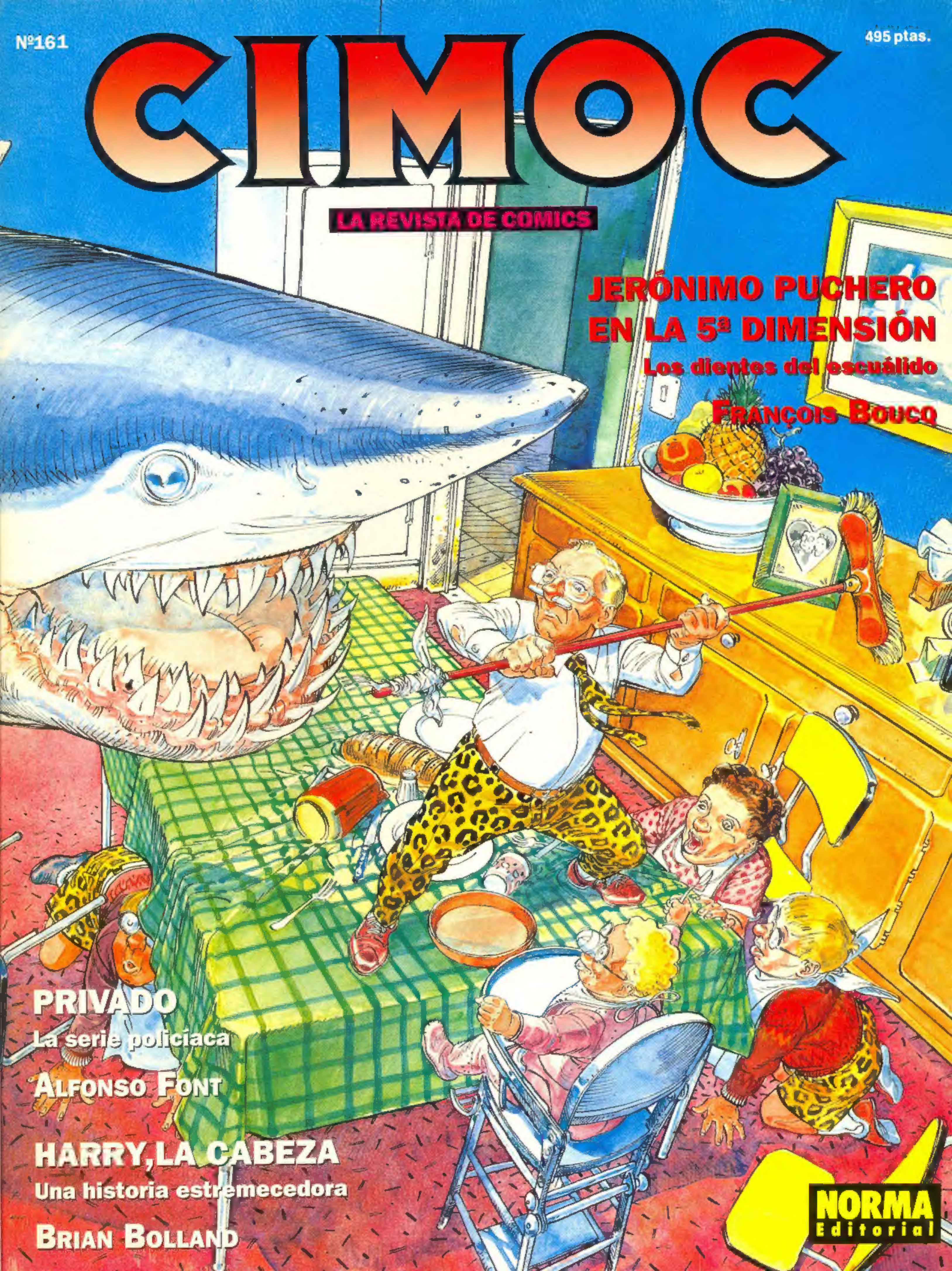


Nº161
495 ptas.
CIMOC
LA REVISTA DE COMICS
JERÓNIMO PUCHERO
EN LA 5ª DIMENSIÓN
Los dientes del escuálido
FRANÇOIS BOUCQ
PRIVADO
La serie policiaca
ALFONSO FONT
HARRY, LA CABEZA
Una historia estremecedora
BRIAN BOLLAND
NORMA
Editorial

# PÁGINA DOS

Amigos lectores:

La oferta de CIMOC contiene varias novedades muy especiales, firmadas por autores de primera línea, como **Alfonso Font, Laurent Theureaux, Brian Bolland** y **Paul Chadwick**, lo cual cimenta aún más si cabe las bases de la revista de comics.

A su vez, os sugiero a quienes tenéis ciertas aspiraciones artísticas, que consultéis el anuncio del CONCURSO MANGA, el cual aparece en la página 54 de este mismo CIMOC.

Pero lo más importante de todo consiste en un aviso: **El próximo mes, la revista CIMOC se toma un respiro estival, para regresar el 25 de septiembre** con un n° 162 cargado de nuevas sorpresas, como el retorno de **Hermann** y sus excelentes aventuras medievales.

Pero dejemos que la sorpresa siga siendo tal hasta septiembre.

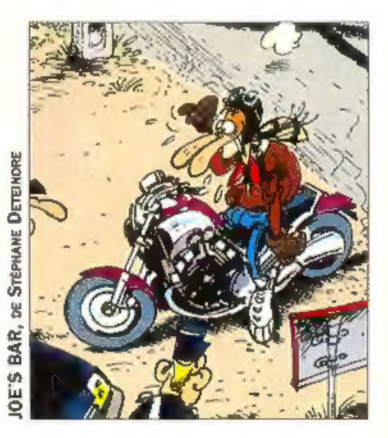
Ahora es momento de pasar a la lectura.

¡Que paséis un muy buen verano, amigos!



LA TURQUESA MALÉFICA, DE LAURENT THEUREAUX





JOE'S BAR, DE STÉPHANE DETEINDRE




**Director**: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño**: Pasqual Giner. **Redacción**: F. Javier Marturet. **Montaje**: Joan Redolad. **Producción**: Flor Castellanos y Mariá Martí. **Traducción**: Enrique Sánchez Abulí y Gabriel Roura. **Rotulación**: Fernando Fernández, J.M.Martí y Francesc Reig. **Distribuye**: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime**: Rotographic. Ctra. de Caldes, km. 3,7. Sta. Perpètua de Mogoda (Barcelona). **ISBN**: 84-85475-01-1. **Depósito legal**: B-9384-81.



**NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española**: 11/94

# PRIVADO

## The last chance























▲ **Guión y dibujos: Alfonso Font**


¿ME JURAS, BECK ? ¿ME JURAS ?!...
!!


¡NO QUIERO TUS JURAMENTOS, BECK! ¡QUIERO MI DINERO!!...


ME DEBES DOCE MIL QUINIENTOS DOLARES... ¡DOCE MIL QUINIENTOS!!...

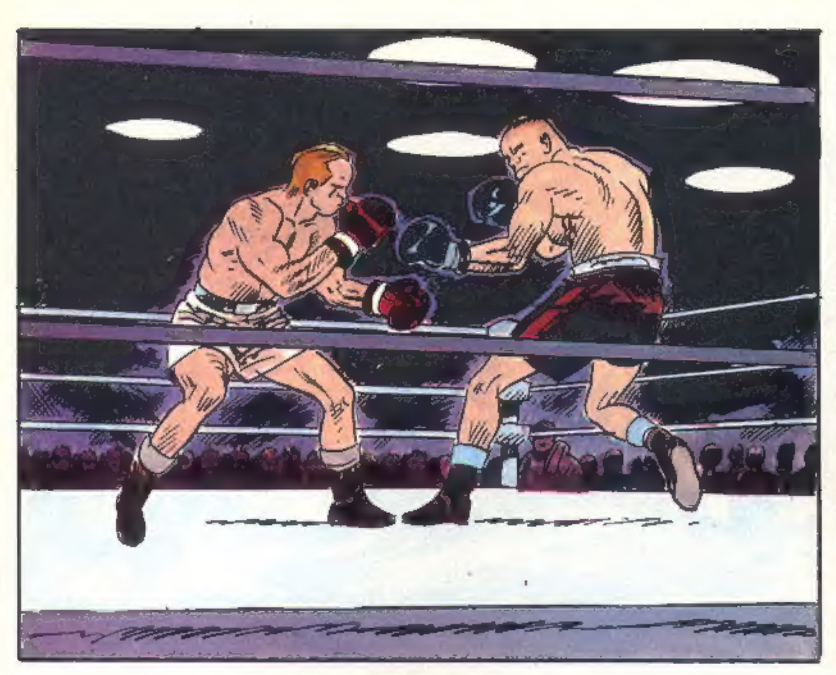

ÚLTIMAMENTE ... ÚLTIMAMENTE HE TENIDO UNA RACHA DE MALA SUERTE, JOE ... NECESITO UN POCO DE TIEMPO PARA SALIR DEL BACHE...
TIENES DOS DÍAS, BECK ... CUARENTA Y OCHO HORAS...


SI NO TENGO MI DINERO EN ESE PLAZO, TE CORTARÉ LAS MANOS, BECK ... Y TENDRÁS CUARENTA Y OCHO HORAS MÁS...

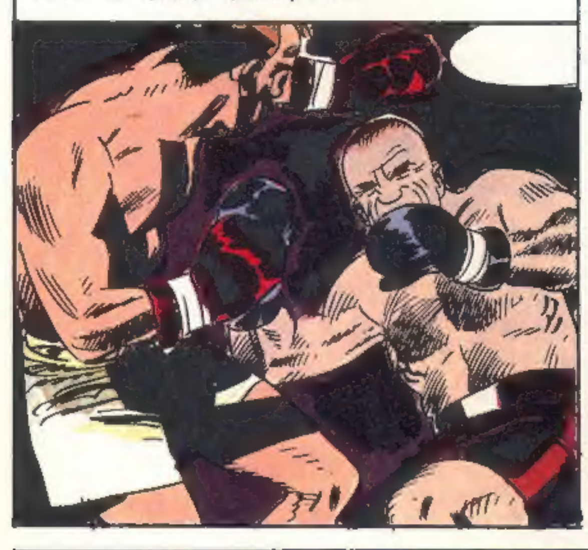

ADIÓS, BECK...
YA HAS OÍDO AL SEÑOR BRACCO, AMIGO...


AOUF!...
ADIÓS, SEÑOR DETECTIVE ...


¡CUARENTA Y OCHO HORAS! ...

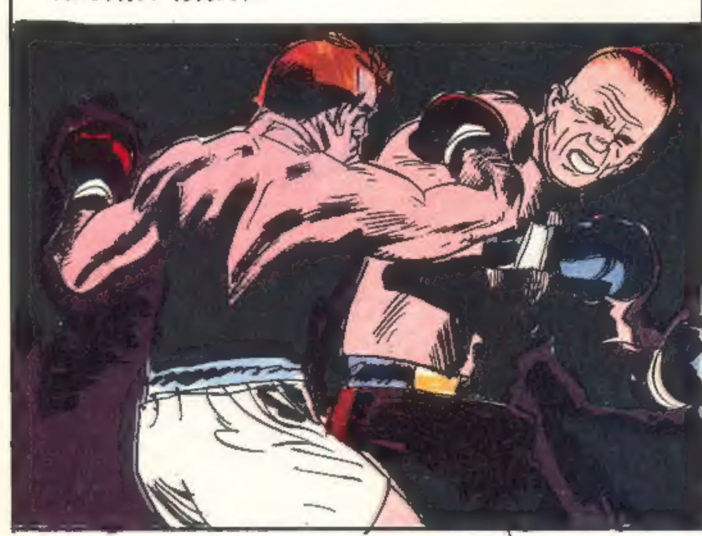



A TONY RAY RACKER LE HABÍA VISTO PELEAR HACÍA ALGÚN TIEMPO EN RENO. NO LLEGARÍA NI SIQUIERA A PELEAR POR EL TÍTULO, PERO TENÍA BUENA PEGADA...


SU OPONENTE, UN TAL BOB PARRISH, LLEGABA DE LOS PESOS INFERIORES. SE VEÍA QUE NO DABA LA TALLA...


POR ESO LAS APUESTAS ESTABAN SEIS A UNO A FAVOR DE RACKER...


HABÍA APOSTADO MIS ÚLTIMOS DOSCIENTOS DÓLARES POR ÉL.
¡VAMOS...! ¡VAMOS, CHICO! ¿A QUÉ ESTÁS ESPERANDO?


ME DI CUENTA AL EMPEZAR EL TERCER ASALTO... ALGUIEN GANARÍA UNA PEQUEÑA FORTUNA CON AQUELLA PELEA...


...Y ESTABA CLARO QUE NO IBA A SER YO...

(3) 7


¡NECESITABA HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO QUE PUDIERA CONSEGUIR, Y AQUEL MALNACIDO ACABABA DE ESTAFARME 200 DÓLARES!


¡EH, NO SE PUEDE ENTRAR AQUÍ, AMIGO!...
SÓLO DESEABA FELICITAR A TONY...


¿SE BURLA, AMIGO?... EL QUE ESTABA EN PIE AL FINAL ERA EL OTRO...
SÍ, YA LO SÉ, PERO SIGO PENSANDO QUE TÚ ERES MEJOR...


VAYA, GRACIAS... ¿HAS OÍDO ESO, ED?...
EN REALIDAD PIENSO QUE CUALQUIERA ES MEJOR QUE ESE MAULA DE BOB PARRISH...


ASÍ QUE HAY QUE SER MUY TRAMPOSO PARA DEJARSE GANAR POR ÉL... ¿CUÁNTO TE HAN PAGADO POR FINGIR EL K.O.?...
¡EH! ¡EH! ...


¡MALDIT...!
¡QUIETO, TONY! ¡DEJA AL IMBÉCIL! ...
¡VENGA, PÉGAME...! ¡PÉGAME Y HARÉ QUE TE RETIREN LA LICENCIA, FARSANTE, LADRÓN! ¡ME HAS ROBADO 200 DÓLARES!


¡SI NO QUERÍAS PERDERLOS, NO HABÉRTELOS JUGADO, MAJADERO!...


¡DENÚNCIAME A MÍ!!...


DINER
ANOTALO EN MI CUENTA, FRANK...
OYE, GARY...


HABLANDO DE TU CUENTA... ME DEBES YA 86 DOLARES...
LO SÉ, LO SÉ... HE TENIDO UNA MALA RACHA, FRANK... PERO AHORA TENGO UN CASO ENTRE MANOS QUE ME DEJARA UN MONTÓN DE PASTA... YA VERAS...


EN CUANTO COBRE EL ANTICIPO Y LAS DIETAS, TENDRAS LO TUYO, FRANK... EN ESTA SEMANA, SEGURO...
CLARO, CLARO...


MIENTRAS TANTO, NO VUELVAS POR AQUÍ, GARY...




Gary Beck.
Private eye

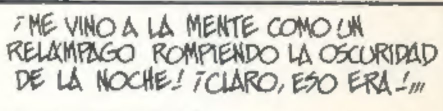





¡DIOS MÍO!... ¡NO! ¡¡NO!!...


¡ESTOY ACABADO!... ¡MALDITO SEA YO Y MALDITA MI LOCURA!!


¡AYÚDAME, DIOS MÍO! ¡AYÚDAME Y JURO NO VOLVER A JUGAR EN LA VID... !!


¡ME VINO A LA MENTE COMO UN RELÁMPAGO ROMPIENDO LA OSCURIDAD DE LA NOCHE! ¡CLARO, ESO ERA!...


¡A ESTA HORA NO HAN CORRIDO AÚN LA ÚLTIMA...!


ESTA VEZ HABÍA DADO EN PLENA DIANA... ¡CÓMO NO SE ME HABÍA OCURRIDO ANTES!...
¿JERICÓ?... SOY GARY BECK... QUIERO APOSTAR MIL POR "SEÑAL DIVINA" QUE CORRE EN LA ÚLTIMA DE FRESNO...


¿CÓMO?...
NO SE ACEPTA. NO HAY CRÉDITO PARA GARY BECK...


¡TRAERÉ EL MALDITO DINERO A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA!...
¿CUANDO LA CARRERA HAYA TERMINADO?... NO HAY TRATO, BECK...


THUNK! THUNK! THUNK!
¡ABRE, BECK, SABEMOS QUE ESTÁS AHÍ!!


THUNK
THUNK
¡TELEFONISTA!
¡TELEFONISTA!...
¡OH, DIOS...!
¡TELEFONISTA!


DIGA, SEÑOR
...
¡NECESITO HABLAR CON LA ABONADA SELMA BECK, EN PEACH SPRINGS, ARIZONA!
...¡ES URGENTE!


THUNK!
THUNK!
THUNK!


D-RIIIINNNN...
D-RIIIINN...


ABRE ESA PUERTA, BUCK...
Gary Beck Private eye

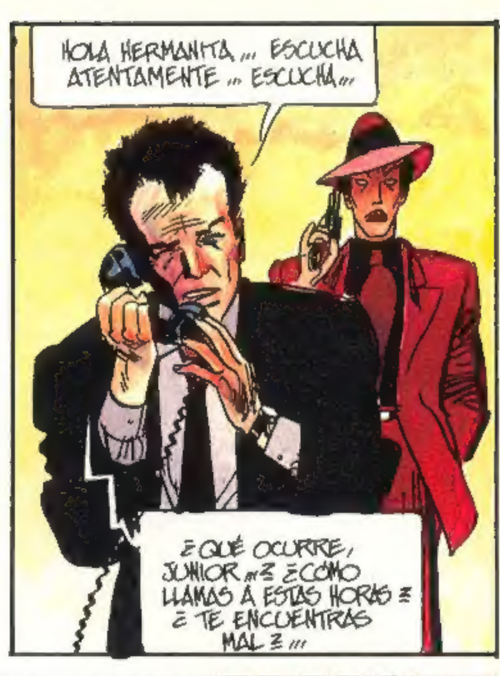

¿SÍ?...


CRAAAKSH!


¡CUELGA ESE TELÉFONO, BECK!
¡NNO - NO ES LO QUE IMAGINAS, BRACCO!...


¡NO ES LA POLICÍA!
... ¡ES TU DINERO!
¿
EXPLÍCATE, BECK...
Y PROCURA SER
CONVINCENTE...


¿GARY?...
¿ERES TÚ?...
¿GARY?...


HOLA HERMANITA... ESCUCHA
ATENTAMENTE... ESCUCHA...
¿QUÉ OCURRE,
JUNIOR...? ¿CÓMO
LLAMAS A ESTAS HORAS?
¿TE ENCUENTRAS
MAL?...


ESTOY EN APUROS,
SELMA... NECESITO TU
AYUDA, HERMANITA...
ME VA... ¡ME VA
LA VIDA EN
ELLO!
¡OH, SEÑOR..!
¡QUÉ ESTÁS
DICIENDO!...


HAS...
HAS VUELTO
A JUGAR...


¡MIRA, MUÑECA, TU HERMANITO
ME DEBE UN MONTÓN DE PASTA!
¡DOCE MIL QUINIENTOS PAVOS,
NENA!
¿LOS VAS
A PONER
TÚ?..
¡DIOS MÍO...!
¿QUÉ DICE ESE
HOMBRE, GARY..?
¡DOCE MIL...!


PERO NO TENGO ESE
DINERO, GARY...
¿CÓMO PUEDO YO..?


LA... LA CASA... SELMA...
TENDRÍAS QUE...
QUE HIPOTECARLA...


S-SI ME AYUDAS... ¡TE JURO POR LA
MEMORIA DE NUESTRA MADRE QUE
NUNCA MÁS, SELMA, NUNCA MÁS
VOLVERÉ A JUGAR! ¡PUEDES
CREERME, HERMANITA! ¡NI SIQUIERA
ME ACERCARÉ A... A... ¡NUNCA!
¡CAMBIARÉ... TE LO PROMETO! ¡TE
LO PROMETO!


TOMÉ LA INTERESTATAL QUINCE HASTA NIPTON CRUCÉ LA PUNTA SUR DE NEVADA HASTA KINGMAN, YA EN ARIZONA, Y LLEGUÉ A PEACH SPRINGS AL AMANECER...


SELMA ME ESPERABA, NO HABÍA LOGRADO DORMIR EN TODA LA NOCHE... MI POBRE HERMANA Y SU SOLEDAD...
HE HABLADO CON EL SEÑOR COOPER DEL BANCO. NOS ESPERA A LAS NUEVE...


ME HA DICHO QUE MI PENSIÓN CUBRIRÁ LA HIPOTECA, PERO... APENAS SOBRARÁ NADA...
¡OH, SELMA!... ¡NO ME AVERGÜENCES MÁS! ¡TE DEVOLVERÉ CON CRECES HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO!...


¡ACEPTARÉ LA OFERTA DE LA ADAMS, ¡TRABAJARÉ PARA SU AGENCIA!... ¡SOY UN BUEN INVESTIGADOR PRIVADO, SELMA! ¡TE MANDARÉ DINERO CADA MES!...
¿VES? ¡TODO SE ARREGLARÁ!


¡HE ABIERTO LOS OJOS, SELMA! ¡ME SIENTO UN HOMBRE NUEVO!... ¡TÚ ME HAS SALVADO Y HARÉ DE MI VIDA ALGO DIGNO... ¡HARÉ QUE TE SIENTAS ORGULLOSA DE MÍ!...
GROCERIES
BEER-WINE

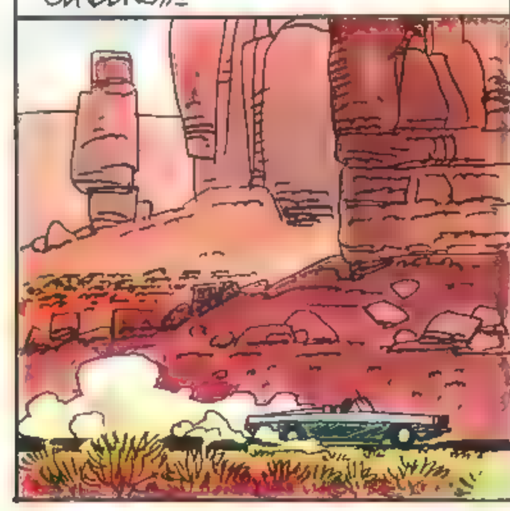

DOS HORAS MÁS TARDE CONDUCÍA DE VUELTA A LOS ÁNGELES, CON DOCE MIL QUINIENTOS DÓLARES EN MI BOLSILLO...


LA ANGUSTIA QUE ME HABÍA ATENAZADO LAS ÚLTIMAS CUARENTA Y OCHO HORAS HABÍA DESAPARECIDO... LA VIDA VOLVÍA A TENER SENTIDO PARA MÍ... EMPEZARÍA DE NUEVO...
¡BENDITA SEAS, SELMA!... ¡TE DEVOLVERÉ ESTE DINERO CON CRECES! ¡EL DOBLE SI PUEDO! ... ¡MAÑANA MISMO EMPIEZO CON LA ADAMS!

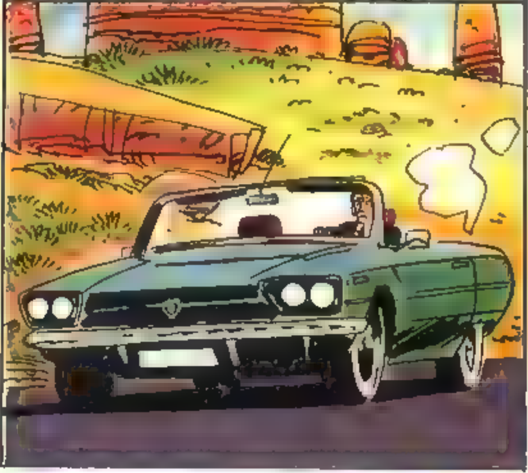

The Last Chance
?

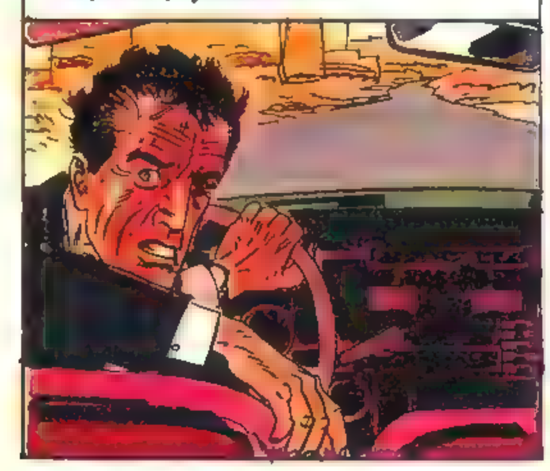

¿QUÉ PODÍA ANUNCIAR AQUEL LETRERO?... FUERA LO QUE FUESE PARECÍA DEDICADO A MÍ
¿LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD?... A TI TE LA DEBO, SELMA...


A POCAS MILLAS DE ALLÍ LLEGÓ A MIS OJOS UN NUEVO PANEL REVELADOR... FUE COMO UNA BROMA MACABRA
!!!
The Last Chance Casino
SU ULTIMA OPORTUNIDAD ANTES DE ABANDONAR EL ESTADO
road. 20miles To Searchlight


¡QUISE ESCAPAR DE ALLÍ! ¡ACELERÉ A FONDO Y CHIRRIARON LOS NEUMÁTICOS COMO GRITOS DE ALARMA EN MI CEREBRO...!


¡MALDITO!! ¡NUNCA MÁS! ¡NUNCA MÁS!! ¡NUNCA MÁS!!!


DEJÉ DESLIZAR EL COCHE HASTA QUE SE DETUVO... Y... ¿Y SI SE TRATABA DE UNA SEÑAL...? ¿Y SI ERA LA FORTUNA Y NO EL DIABLO QUIEN SE CRUZABA EN MI CAMINO?


AQUEL COSQUILLEO VIVAZ, AQUELLA VOCECITA CÁLIDA VOLVÍA A SUSURRARME DE NUEVO "ESTA VEZ SÍ" "ESTA VEZ SÍ"... ¿POR QUÉ NO? ... CON UN POCO DE SUERTE PODRÍA DEVOLVER EL DINERO A SELMA ESE MISMO DÍA...


SÓLO ARRIESGARÍA 1000 DÓLARES, BUENO, QUIZÁ 1.500, NO MÁS... NO SERÍA NECESARIO... ¡SENTÍA QUE MI SUERTE IBA A CAMBIAR!... GIRÉ EL VOLANTE Y RODÉ EN BUSCA DE "THE LAST CHANCE".

FIN




## Un gracioso futuro de bolsillo

(Col. BILL, EL HÉROE GALÁCTICO, nº 1 al 6. Harry Harrison y autores varios. 1100 ptas./v. Ed. Grijalbo)

Imagínese a un verdadero patán, descerebrado, monotemático, obsesionado por las mujeres, pelón, de grandes músculos y colmillos a lo vampiro. Probablemente, la imagen mental que sugieren todos estos calificativos no se aleje mucho del aspecto de Bill, un supuesto héroe galáctico cuyas absurdas aventuras han conseguido cautivar a miles de lectores en EE.UU. y en Europa.

Las aventuras completas de este personaje comprenden seis tomos en formato bolsillo, todos ellos coescritos entre HARRISON y otros escritores, y de una extensión aproximada de 250 páginas. En cada uno de estos libros, encontramos historias de ciencia ficción donde el humor absurdo y superficial hace de estos capítulos una lectura fresca, simpática y entretenida, sin grandes pretensiones literarias.

Así pues, si no tienen ganas de sumergirse en otro mamotreto Cyberpunk, o de vagar por una saga eterna de Space Opera, quizá sea el momento de ojear alguno de estos libros de bolsillo.

Por cierto, BILL acaba de estrenar en los EE.UU. su propia serie limitada en cómic. Se trata de una adaptación de cuatro números bajo el sello editorial de Topps Comics, la cual corre a cargo del guionista **HOWARD ZIMMERMAN** y del dibujante **MIKE GUSTOVICH**.

**F.Javier Marturet**



LOS VIAJ[redacted] DE [redacted]KUAN, [redacted] Le Tendre y TaDuc

## Continúan los Viajes de Takuan

La saga del guionista **LE TENDRE** (EN BUSCA DEL PÁJARO DEL TIEMPO) y del dibujante **TADUC** llega el próximo septiembre a su tercer álbum, que acaba de aparecer en su versión original francesa. Su título será LA VOZ DEL OSO, y se corresponderá con el nº 115 de la colección Cimoc Extra Color.

Esta saga la recordarán los lectores asiduos a la colección C.E.C. por sus dos anteriores entregas, las cuales fueron dibujadas por SIMEONI. Estos dos tomos iniciales se titulan LOS LOCOS DE DIOS (nº 71) y EL LIBRO DE SANGRE (nº 88), y en ellos se introducía a Takuan y su compañero Adso, que se enfrentan en el siglo XV a conspiraciones de estado, y a situaciones sobrenaturales. En resumen, el eterno duelo entre las fuerzas del mal y el aspecto más guerrero de la naturaleza humana.

## IMAGE Comics ya tiene nombre español

Comics Forum anuncia una nueva línea de lanzamientos dentro de su nuevo sello World Comics. Y las primeras colecciones que vierte este nuevo frente editorial son las esperadas series de IMAGE, comenzando por SPAWN, de **TODD MCFARLANE**, y YOUNGBLOOD, del popular y controvertido Estudio Extreme, de **ROB LIEFELD**.

Otro lanzamiento de este sello editorial es el tomo recopilatorio de MAGNOR EL PODEROSO, de **SERGIO ARAGONÉS**. En él se narran las aventuras de un desmemoriado extraterrestre que termina convirtiéndose involuntariamente en un superhéroe. Eso sí, con los excelentes toques humorísticos de ARAGONÉS, a quien muchos recuerdan gracias a las aventuras del bárbaro GROO.



LAS TO[redacted]RES DE [redacted]S-MAURY, de Hermann

## Nuevas aventuras medievales en Cimoc Extra Color

Los amantes de las grandes sagas medievales están de enhorabuena este mes. LAS TORRES DE BOIS-MAURY, una de las mejores sagas medievales de todos los tiempos, regresa a la colección Cimoc Extra Color este mismo mes. En este álbum, titulado SIGURD, el caballero Aymar de Bois-Maury llegará al castillo del señor de Landry, donde vivirá un ambiente de temor y superstición, fruto de una maldición profesada a Sigurd por su padre poco antes de que éste muriese asesinado a manos de su propio hijo.

Todo este entramado queda reflejado en 48 páginas realizadas con un cuidado y una documentación exhaustiva. No en vano, esta obra está realizada por **HERMANN**, uno de los artistas más destacados del cómic Europeo cuyas obras siempre se han convertido en grandes éxitos en varios países

## Fallece Fuentes Man

**FRANCISCO FUENTES MANUEL**, autor de múltiples aventuras del Capitán Trueno para su colección TRUENO EXTRA, y a quien Ediciones B le está dedicando una colección de lujosos tomos recopilatorios, falleció el pasado 12 de mayo en Alicante a los 65 años de edad, como consecuencia de un ataque de trombosis.

Además de estar vinculado a las aventuras del Capitán Trueno, **FUENTES MAN** (pseudónimo con el que se hiciera conocido entre los lectores) también fue el responsable de la serie GALAX EL COSMONAUTA, producida por la desaparecida Editorial Bruguera.

Su trabajo como ilustrador también le llevó a dibujar comics para Inglaterra, Estados Unidos y Francia. Por otra parte, su afición a la pintura le hizo destacar como pintor al óleo.

Que estas líneas sirvan como pequeño homenaje a la trayectoria de este gran artista.




## Próximos lanzamientos de Bravura en España

La punta del iceberg es POWER & GLORY, la serie limitada de Howard Chaykin que este mes alcanza su tercer número. Con ella, los lectores españoles han comenzado a conocer las publicaciones del sello editoria BRAVURA, donde convergen las firmas de grandes autores del cómic americano, todo ello de un modo muy similar al de LEGEND, de Byrne, Mignola, Miller y compañía.

Ahora, NORMA Editorial anuncia la aparición de tres nuevos títulos para después del verano:

• **DREADSTAR**, de Peter David y Ernie Colón. Miniserie de 6 números sobre el personaje creado por Jim Starlin. Tal y como el prestigioso guionista Peter David ha preparado esta serie limitada,no será necesario ser un experto en la historia de Dreadstar para disfrutar de esta aventura. David nos abre el portal a una nueva etapa de este personaje que sorprenderá a muchos lectores, tanto si conocía a este personaje, como si se trata de la primera vez que entran en las páginas de DREADSTAR

• **STAR SLAMMERS**, de Walter Simonson. Miniserie de 5 números. La primera vez que se oyó este título en el mundo del cómic, se trataba de una novela gráfica del propio Walt Simonson, que entonces se publicó bajo el sello Epic Comics. Ahora, tras casi diez años de espera, Simonson desarrolla la saga definitiva que había planificado en un principio sobre estos personajes del futuro.

• **'BREED**, de Jim Starlin. Miniserie de 6 números. Starlin, maestro de las sagas cósmicas, nos presenta su última y más personal creación dentro del mundo del cómic. Tras haber inventado a Dreadstar, las aspiraciones de este guionista se han vuelto bastante más oscuras y tenebrosas. Así, el protagonista de 'BREED será un ex combatiente del Vietnam que cierto día llega a descubrir su lado oscuro y demoníaco. Pero su faceta infernal quizá no sea todo lo maléfica que aparenta en un principio...



'BREED, de Jim Starlin

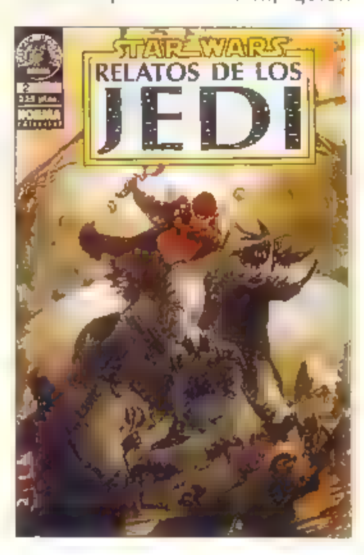
## Nuevo prestigio para ALIENS

Tras la reciente aparición de ALIENS: Salvación (Col. Made in USA, nº 16), NORMA Editorial vuelve a apostar por las novelas gráficas de ciencia ficción basadas en estos agresivos alienígenas. Así aparece este mes **ALIENS: Sacrificio** (Col. Made in USA, nº 17), un álbum en formato prestigio, escrito por Peter Milligan, conocido por sus trabajos en series como BATMAN, SHADE THE CHANGING MAN o ENIGMA, y dibujado por Paul Johnson, de quien ya se pudo disfrutar de su estilo pictórico en uno de los tomos de DC sobre la saga BOOKS OF MAGIC, así como en la serie MERCY.
En esta obra, una mujer resulta la única superviviente en la colisión de la nave en la que viajaba contra la superficie de un planeta absolutamente aislado de las colonias humanas de la galaxia. Allí se encuentra con una comunidad de supervivientes de otro naufragio. Estos supervivientes viven atemorizados por la presencia de un Alien en las inmediaciones de su refugio. Pero el terror no acaba ahí, pues esa comunidad esconde un terrible secreto...




## Nueva serie limitada de STAR WARS

Tras el innegable éxito de STAR WARS: Imperio Oscuro, llega el momento de presentar la aparición de **STAR WARS: Relatos de los Jedi**.
Esta nueva serie consta de 5 números, todos ellos guionizados por Tom Veitch, quien también escribiera el guión de la anterior serie. Así, esta serie se divide en tres historias. La primera de ellas, que comienza este mismo mes, está dibujada por Chris Gossett. Ya en el tercer número, se presentará una segunda historia dibujada por Janine Johnston, mientras que los dos números restantes incluirán un último relato de los Jedi, dibujado espectacularmente por David Roach y en el que se enlazarán todos los hechos narrados anteriormente en esta serie limitada En resumen, toda una experiencia que agradecerán los miles de fans de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.




## Últimos números de la colección SPIRIT

Hace unos años, tener la colección completa de SPIRIT era algo así como un sueño casi imposible para los coleccionistas y aficionados al buen cómic. Ahora, esta obra básica del cómic USA y, por extensión, del cómic internacional, está a punto de ver publicada hasta su última viñeta.
La edición cronológica sobre las aventuras de este enmascarado creado por Will Eisner se encuentra actualmente a cuatro meses de alcanzar su nº 76. Ello supondrá la edición en castellano de la última historia de SPIRIT, cuya primera edición original está fechada el 5 de octubre de 1952.¡Lástima que hayamos tenido que esperar hasta el '94 para ver su primera edición completa en castellano!



## Un nuevo PREDATOR en preparación

La serie limitada **PREDATOR: Race War** será, con toda probabilidad, la nueva serie que entre a formar parte de nuestro catálogo de cinecómic. Esta serie consta de cinco números (¡ojo, del 0 al 4!). Está escrita por **Andrew Vachss**, un notable escritor norteamericano de novelas de intriga, y adaptada por **Randy Stradley**. El dibujo corre a cargo de **Jordan Raskin** en los tres primeros números, mientras que los dos restantes los realiza **Lauchland Pelle**.
La acción se centra en una penitenciaría de máxima seguridad, donde un grupo de presos se verán atemorizados por la presencia de un PREDATOR. Las intenciones de este cazador alienígena parecen ser el enfrentamiento contra los hombres supuestamente más peligrosos y sanguinarios de la sociedad. En suma, **PREDATOR: Race War** ha sido considerada como una de las mejores sagas sobre estos seres llegados de la pantalla grande, juntamente con la ya publicada PREDATOR: Guerra Fría.




## Tercer número de las nuevas aventuras de SIN CITY

La obra maestra de **Frank Miller** sigue demostrando que en esta ciudad sin ley, las aventuras de sus habitantes son tan sorprendentes como interminables. En este caso Dwight, fotógrafo venido a menos, ha vuelto a sucumbir ante los encantos de la mujer que lo abandonó por vivir al lado de un excéntrico millonario. Ava, pues así se llama ella, le ha pedido ayuda, ya que su marido se dedica a torturarla para su placer. Dwight, quien había conseguido sobreponerse al desengaño amoroso y también había dejado la bebida, vuelve a sumergirse en la que fue su peor pesadi.la. Pero muchas más sorpresas se incorporarán a esta trama en el tercer número de esta miniserie de 6 números... y además, con la aparición de Marv, protagonista de la novela gráfica SIN CITY (col. Made in USA, n °15).

## NEXT MEN, un éxito creciente de John Byrne

Mientras se suceden las muestras de la incorporación masiva de nuevos lectores a esta serie del sello LEGEND, NEXT MEN se aproxima cada vez más al punto culminante de su trama

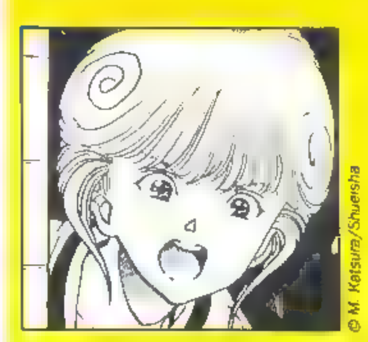



argumental, al igual que sucede con su complemento M4.
Así este mes, el argumento gira entorno a los nuevos héroes de Dollar Comics, que preparan su presentación en New York. Allí anunciarán el lanzamiento de su propio cómic, el cual amenaza con pulverizar todas las cifras de venta. No obstante, las vidas reales de los Next Men son muy diferentes de las fantasías de estas típicas historias de superhéroes

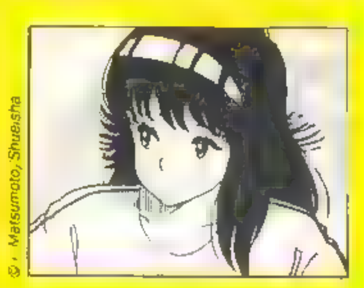
## HIJOS DEL SOL NACIENTE


© M. Shirow/Seishinsha

• **BLACK MAGIC, n° 2.** Los androides M-66 se han convertido en una de las armas más potentes en el futuro, y así se nos muestran en esta saga del dibujante **Masamune Shirow**. Pero toda arma es un peligro en potencia, y la evidencia de esto surge en el momento que un nuevo modelo de androide comienza a descontrolarse en su programación destructiva contra todo aquello que detecte en movimiento.
Los cuerpos especiales venusianos se movilizarán contra esta amenaza, mientras Duna Tifón, un modelo superavanzado de inteligencia artificial con cuerpo de muchacha, asiste como espectadora de esta curiosa persecución... por lo menos en un principio.


© M. Katsura/Shueisha

• **VIDEO GIRL AI, n° 6**. Continúan las aventuras de Yota Moteuchi y su amiga Ai Amano. Esta obra, llena de grandes dosis de humor, sentimentalismo, es actualmente uno de los mangas más seguidos por los lectores españoles. Su creador, **Masakazu Katsura**, nos traslada a unas aventuras de adolescentes donde todo el mundo de las relaciones de pareja se convierte en un argumento absolutamente divertido y emotivo.


© I. Matsumoto/Shueisha

• **ORANGE ROAD, n° 4.** El manga original de la popular serie de televisión JOHNNY Y SUS AMIGOS, de **Izumi Matsumoto**, nos presenta a sus protagonistas en un triángulo amoroso de los más curioso y paradójicos del cómic japonés. Kyosuke (Johnny) no puede evitar que la actitud cariñosa de Hikaru (Rosa) termine por dar de hablar a sus compañeros de colegio. No obstante, Kyosuke se siente más atraído por Madoka (Sabrina), la mejor amiga de Hikaru.


© T. Hojo/Shueisha

• **CITY HUNTER, n° 4.** Cambios radicales se aproximan a esta serie de **Tsukasa Hojo**. El mercenario Ryo Saeba ha visto cómo su compañero ha sido asesinado por un mafioso occidental. La última voluntad de su compañero es que Ryo cuide de su hermana Kaori, la cual hará todo lo posible por convertirse en compañera de aventuras del protagonista. Además, queda una cuenta pendiente: vengar la muerte del hermano de esta nueva protagonista

# LINTERNA MÁGICA

## El verdadero rol de un juego

Si tuviéramos que definir «juego», diríamos que es aquella actividad recreativa sometida a reglas cuya verdadera finalidad es el puro pasatiempo y la diversión, y todos los que participan en ella, directa o indirectamente, persiguen ese objetivo. En definitiva, jugar es el arte de disfrutar del tiempo libre.
De acuerdo con la anterior definición, no podríamos creer a alguien que nos comentase la existencia de un juego cuyo objetivo sea matar o que sea necesario hacerlo para divertirse; lo tomaríamos por loco. Ni daríamos crédito a quien nos intentase convencer de que la práctica de un juego induce al asesinato o es motivo para perpetrarlo; tendríamos que admitir que no existe ninguna actividad lúdica (disfrutar de los comics, leer libros, escuchar música) inocente y que todas pueden conducir a cometer un acto violento.
Recientemente, los medios informativos dieron ha conocer, hasta el más nauseabundo detalle, un brutal asesinato cometido por dos descerebrados. El móvil, según los asesinos, fue un juego, un juego de rol; lo malo es que algunos se lo han creído y lo peor es que otros nos han querido vender esa mentira. Este último sector ha practicado el peor de los juegos, prohibido para un medio de información digno de ese nombre: el de la deformación de la realidad, el de la desinformación con el único fin de aumentar lectores o audiencia. Recurso inútil si el público conoce a fondo el tema; por desgracia, éste no es el caso.
Los juegos de rol se practican en España desde hace más de diez años. Existen numerosas asociaciones por todo el país, así como un buen número de publicaciones dedicadas a ellos, pero éstas son demasiado especializadas, poco didácticas, y hacen difícil, por no decir imposible, que un neófito pueda llegar a entenderlos y conocerlos con la única ayuda de esas revistas. Este hecho, sumado a la inexistencia de un organismo o convención nacional consolidada que los difundan, tiene un efecto amplificador en el desconocimiento de la gente.
Un juego de rol es un juego de sociedad; participa un grupo de personas sentadas alrededor de una mesa. El objetivo es disfrutar de una aventura ideada por uno de ellos; los demás asumen el papel de protagonistas (de ahí la palabra rol), y utilizando su imaginación, el diálogo y unos dados pueden modificar el curso de dicha historia. Cada uno dispone de una hoja en la que se detallan los conocimientos y habilidades de su personaje, útiles para determinar si podrá superar las dificultades que plantea la aventura. Estos juegos no son complicados, ya que todo el control de las reglas, quien determina si las acciones de los jugadores tienen éxito o fracasan, lo lleva una sola persona (la misma que inventó la historia); el resto no necesita conocer el reglamento, y ello aumenta la diversión. Y el detalle más importante, y también más gratificante, es que no existe ningún tipo de competición, no hay ganadores ni perdedores; todos colaboran para resolver con éxito la aventura y conseguir que ésta, al igual que en las películas, tenga un final feliz.
Un juego de rol no es peligroso. Es divertido. Como todos los otros juegos.
Si después de haber leído estas líneas os pica la curiosidad, no dudéis en acercaros a ellos. Y jugad, aunque sólo sea una vez. Así tendréis más elementos de juicio. Tal vez descubráis que os gustan o tal vez os parecerán aburridos. Perfecto en ambos casos. Al fin y al cabo, cada cual es libre de hacer lo que quiera en sus ratos de ocio. Intentar imponer o prohibir cualquier actividad lúdica es situarse fuera de juego.

**Ernest Urdi**

## El retorno del Mercenario

Tras un breve período de ausencia de las aventuras del Mercenario, de **Vicente Segrelles**, bajo nuestro sello editorial, la revista CIMOC volverá a lanzar nuevas historias de este personaje a finales de este verano.
Estas aventuras, de absoluto carácter inédito, son las últimas realizadas por este ilustrador de estilo pictórico. En ellas vuelven a destacar los temas fantásticos, basados en los diferentes viajes que realiza este guerrero enfundado en su armadura, que recorre distintas tierras a lomos de su grotesca montura volante.



*EL MERCENARIO, © V. Segrelles*

## Edición en francés de KISS COMIX

La popular colección porno de Ediciones La Cúpula acaba de atravesar fronteras para llegar hasta los países de habla francesa. Ésta no es la primera vez que KISS llega al extranjero, pues su edición en castellano ya se ha visto anunciada en el catálogo americano ADVANCE Comics, aunque el mérito es mucho mayor en esta ocasión, ya que esta edición, desde su redacción hasta su impresión, está realizada completamente en francés por la propia editorial española. De este modo, aquellos francófonos que sólo conocían a MÓNICA Y BEA gracias a los




álbumes de Glénat, ahora podrán disfrutar de toda la oferta de KISS Comix al completo. Nosotros, destacamos el manga erótico por entregas MISS 130, de **Chiyoji Tomo**, uno de los verdaderos platos fuertes de esta revista que ya ha agotado la primera edición de su álbum recopilatorio en castellano.

## A LA VENTA EL 25 DE JULIO

### REVISTAS Y COMIC-BOOKS

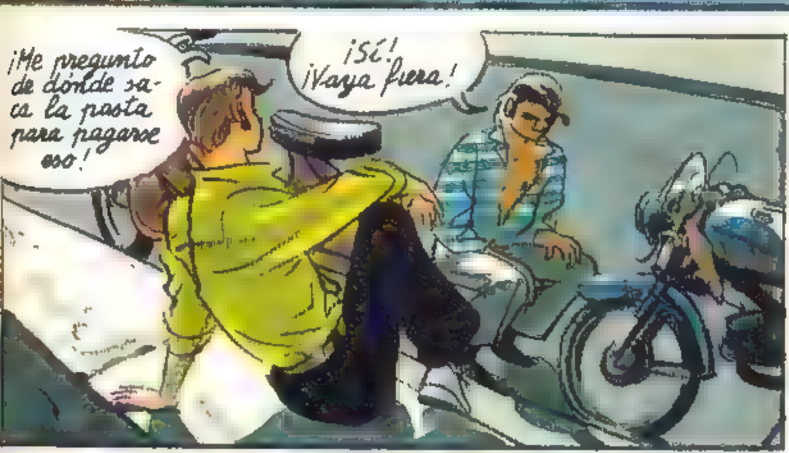
- **CIMOC**, nº 161
- **NEXT MEN**, nº 16 (de 18)
- **SIN CITY: A DAME TO KILL FOR**, nº 3 (de 6)
- **POWER & GLORY**, nº 3 (de 4)
- **STAR WARS: Relatos de los Jedi**, nº 2 (de 5)
- **SPIRIT**, nº 72
- **CITY HUNTER**, nº 4 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 6 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 4 (de 12)
- **BLACK MAGIC**, nº 2 (de 4)

### ÁLBUMES

- **LAS TORRES DE BOIS-MAURY/6, Sigurd**
  **Hermann**
  *(Col. C.E.C., nº 114)*
- **ALIENS: Sacrificio**
  **P. Milligan y P. Johnson**
  *(Col. Made in USA, nº 17)*
- **LAS AMIGAS**
  [redacted]
  *(Col. Reiser, nº 1)*
- **LAS AMIGAS**/2
  **Reiser**
  *(Col. Reiser, nº 2)*

Gracias a las "Malagutti", "Vesuvio", "Superstrada Flash", "Ital-jet"(1) el campo del ligue se iba extendiendo. Hacíamos kilómetros para ver a las chicas de los pueblos. Claro está que eso valía un dinero. Voluntad (¡ah, cuando se tiene hambre!), valor (70 Km/h tiempo + ropa adecuada para circular) y gasolina. Por eso "La Bestia" robaba cuartos a su abuela



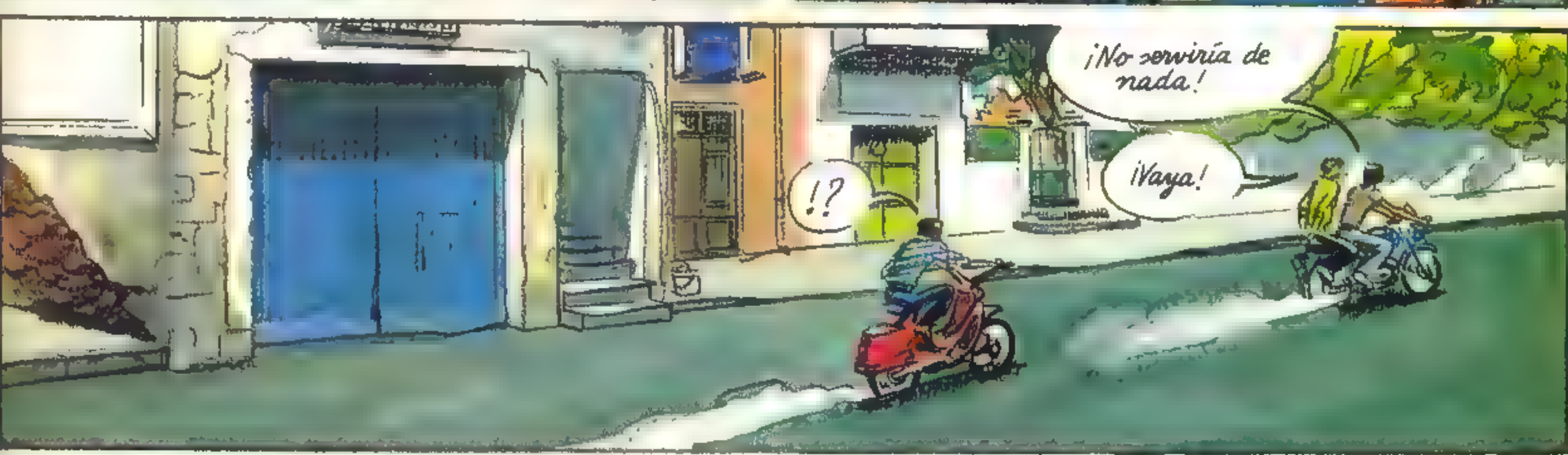






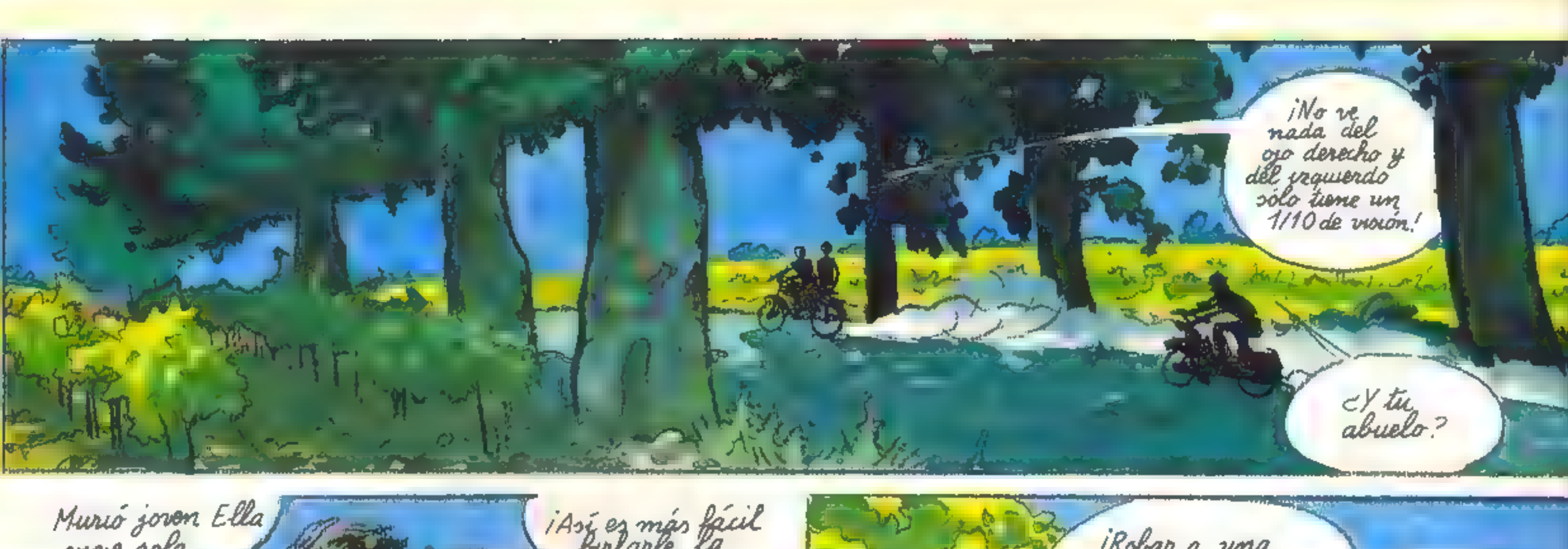


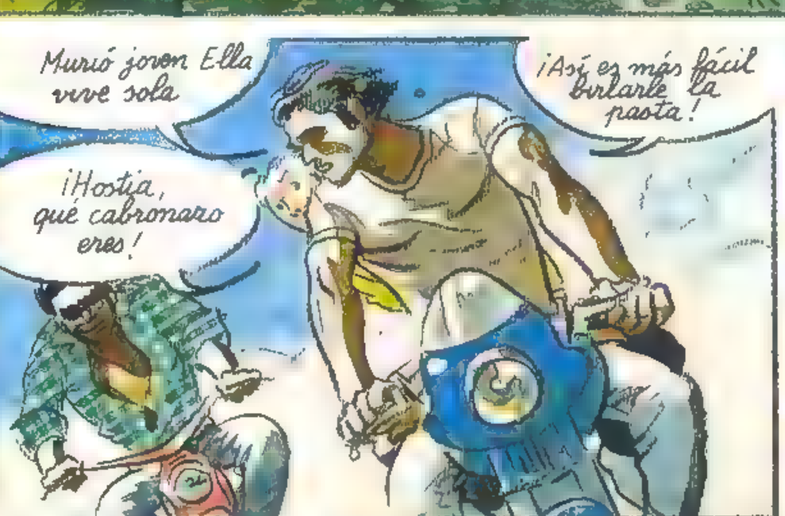


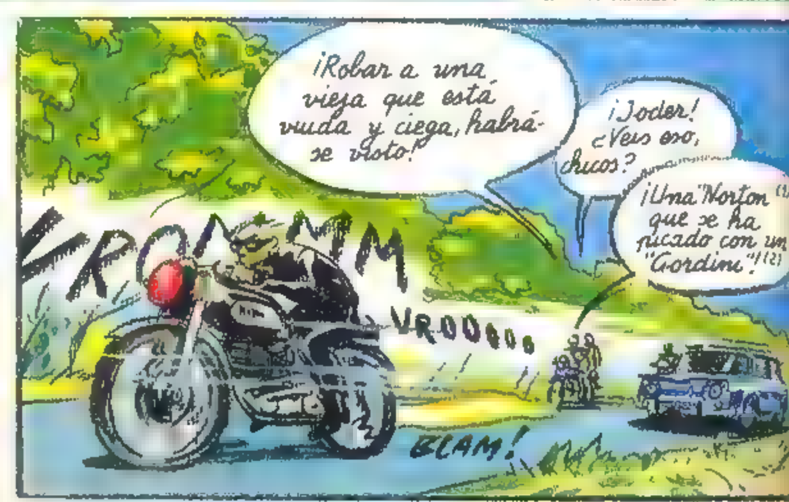



(1) Marcas célebres de 50 cc de los años 60 (2) ¡O sea, "La Bestia"!

▲ Guión y dibujos: Cabanes



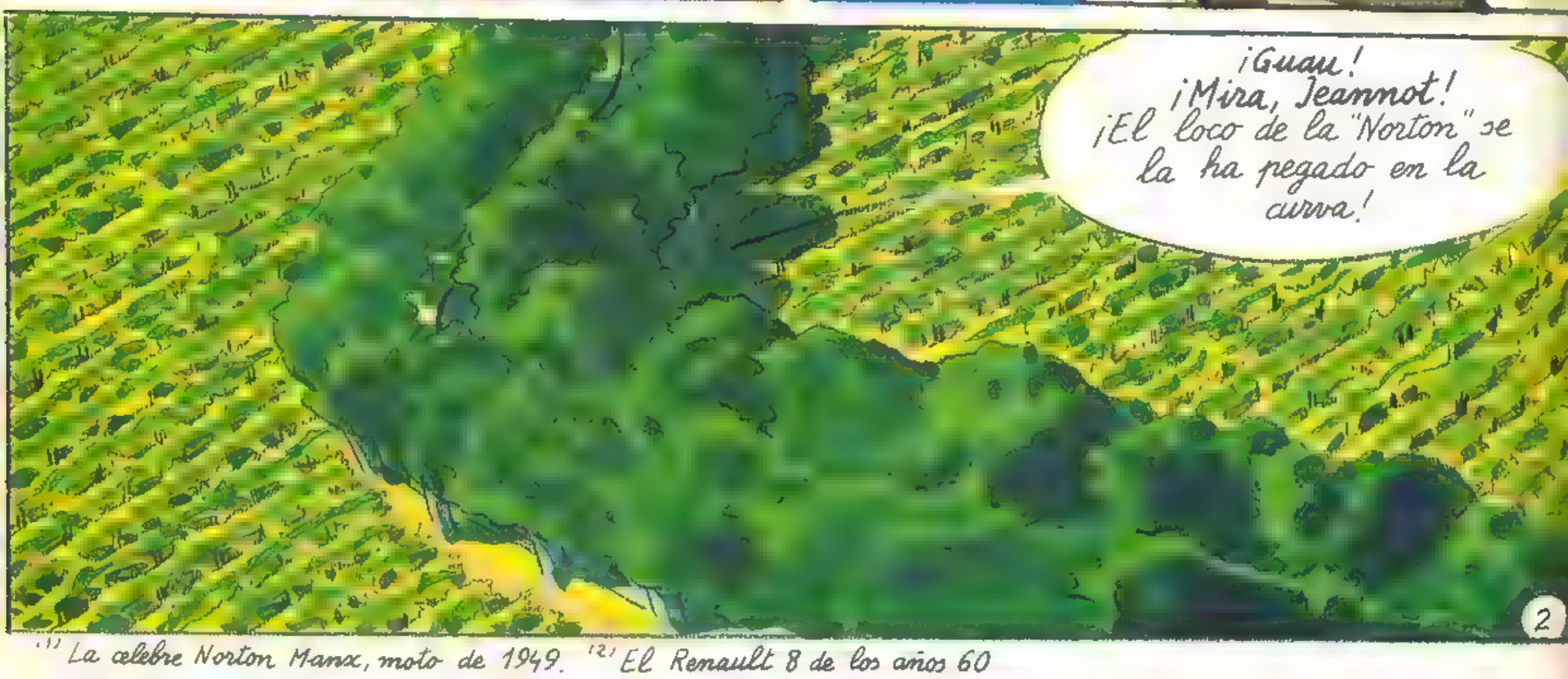












(1) La célebre Norton Manx, moto de 1949. (2) El Renault 8 de los años 60





















(1) Uséase "La Bestia".







Cuando íbamos a los "baletti", nos poníamos de tiros largos. Yo llevaba una camisa de gasa de un amarillo limón, pantalones vaqueros de terciopelo negro, con pata de elefante, y mis "palladium" estaban recién lustrados de blanco, todavía tenía manchas en los dedos. Jeannot llevaba una camisa "madras", pantalón de tubo, y "La Bestia", una camiseta calada, regalo del "Método Duranton" por seis meses de fidelidad, sin olvidar los "santiags" de cocodrilo de Jimmy.

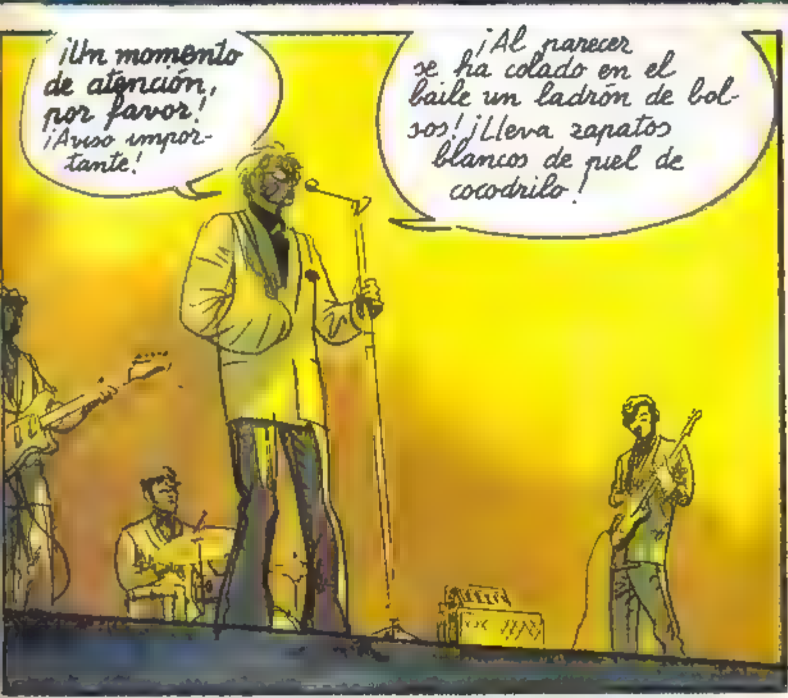
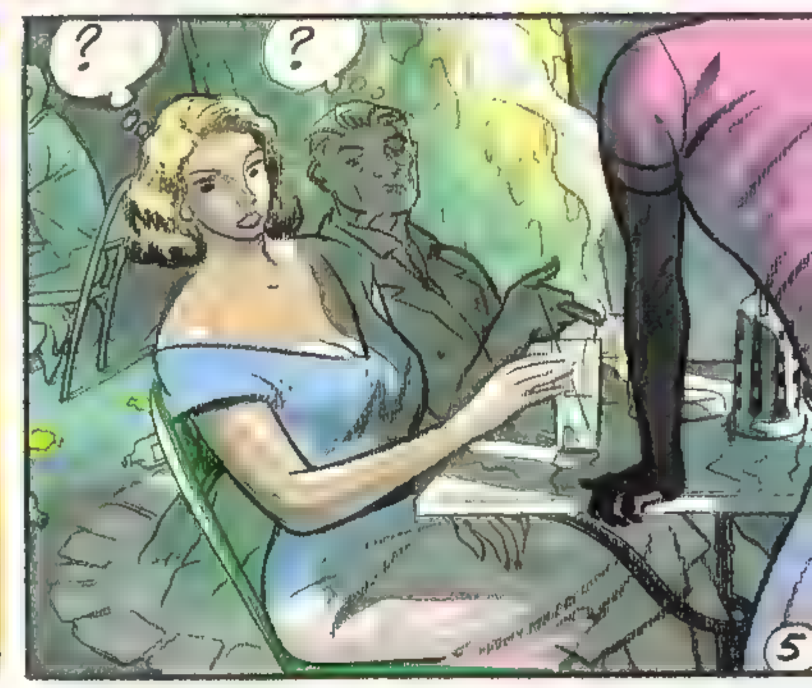
Misión: ¡encontrar a Corinne!

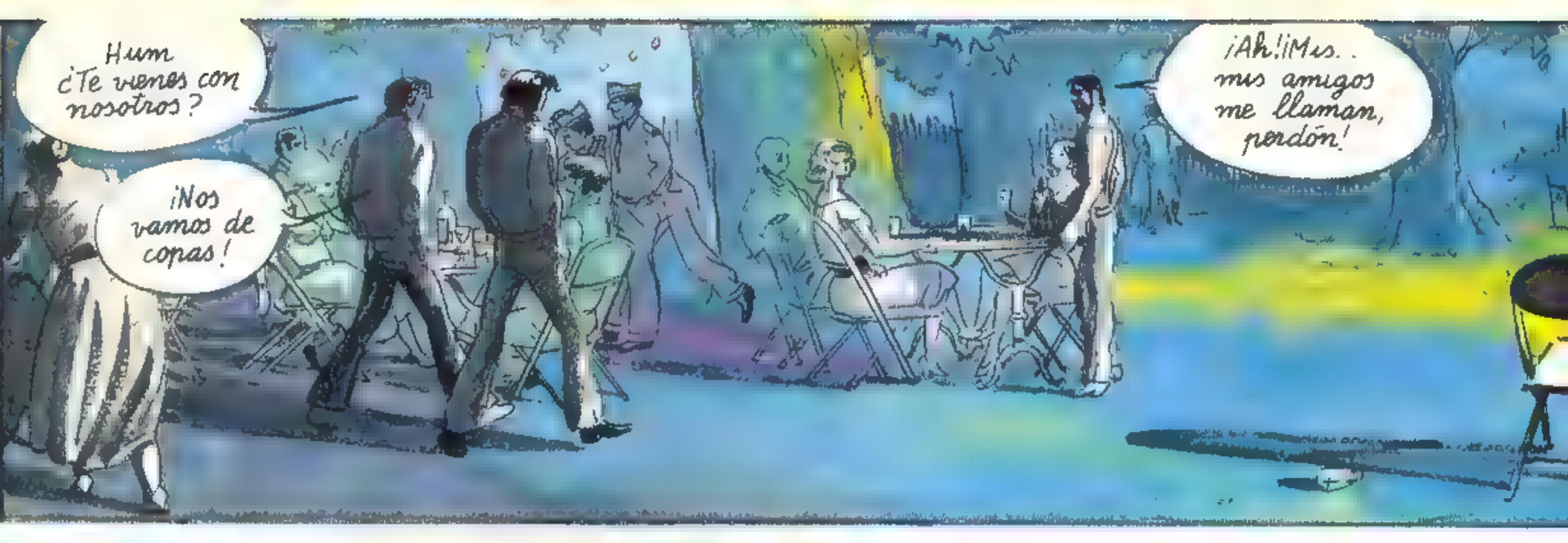
¡Pero si son los "Silver Jets"!
¿No has visto los kilos de carteles?
Según tú, ¿quién es el tipo cubierto de esparadrapos que canta en estos momentos?
¡Pues debería estar Jimmy!


¡Ahí está! ¡Es ella!

¡Se está acabando la pieza, ve a decirle algo, La Bestia!

Pero... si es el Viejo con mis "santiags"!

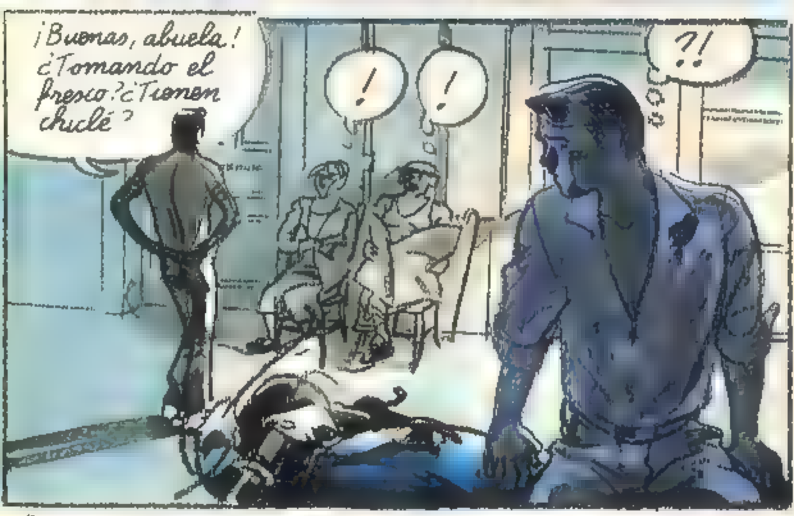
¡Hola, Corinne! ¿Me concedes el próximo baile?
?
!!
!

¡Un momento de atención, por favor! ¡Aviso importante!
¡Al parecer se ha colado en el baile un ladrón de bolsos! ¡Lleva zapatos blancos de piel de cocodrilo!

?
?







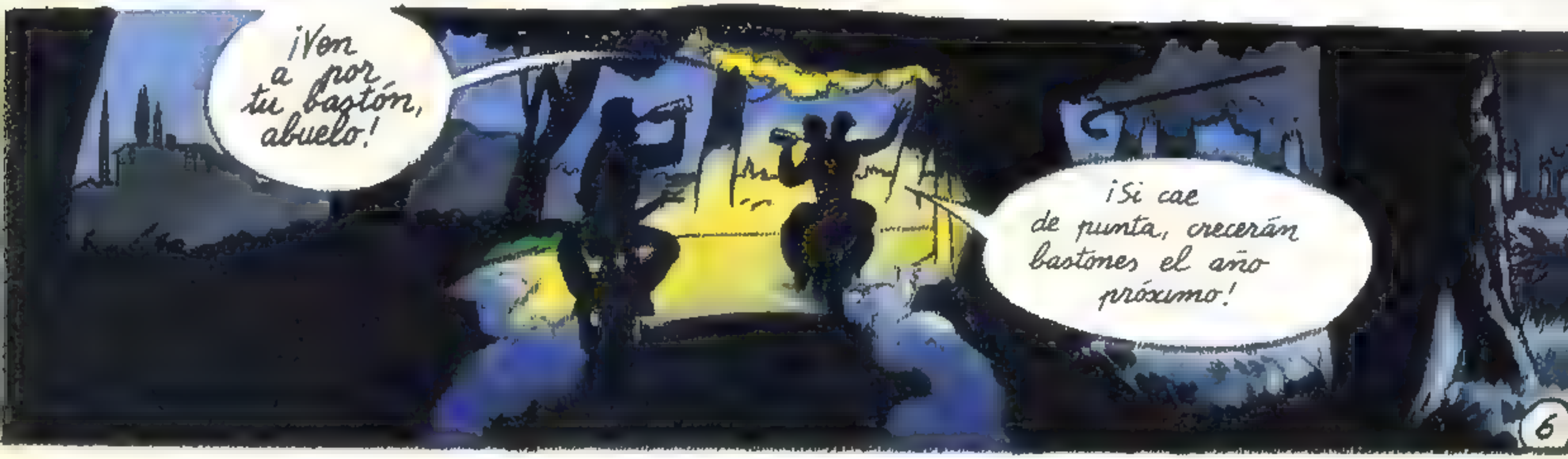




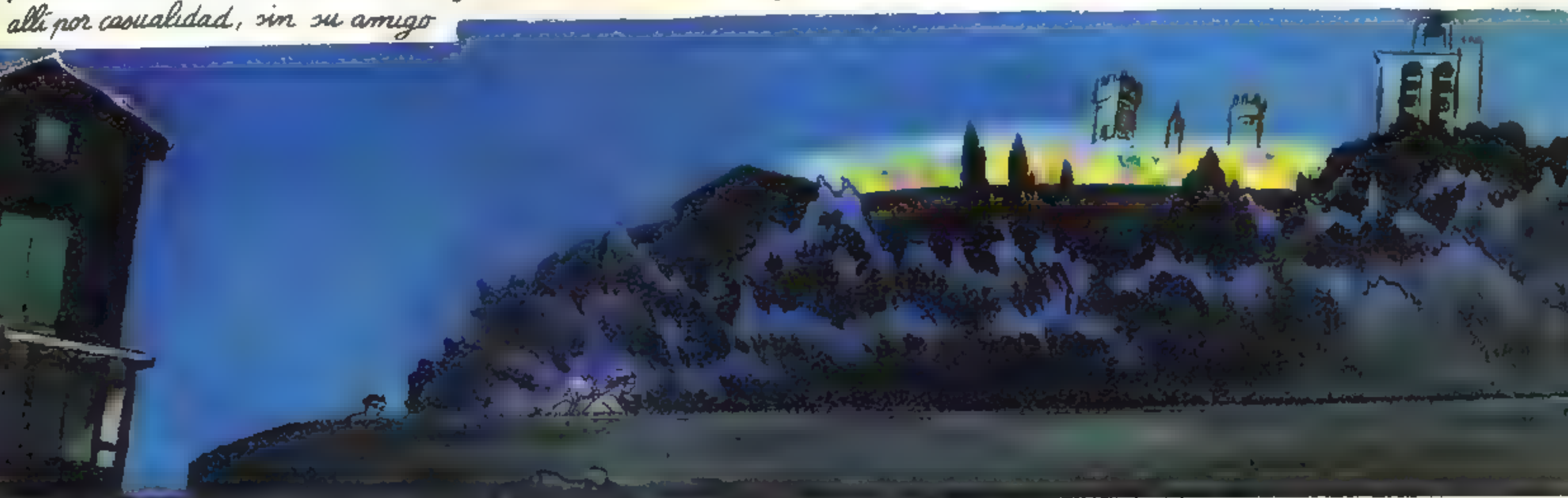


"La Bestia" se llevó bajo el brazo izquierdo un litro de cerveza y otro de limonada, y con la mano derecha se apropió del bastón del abuelo que se dio de morros en la acera



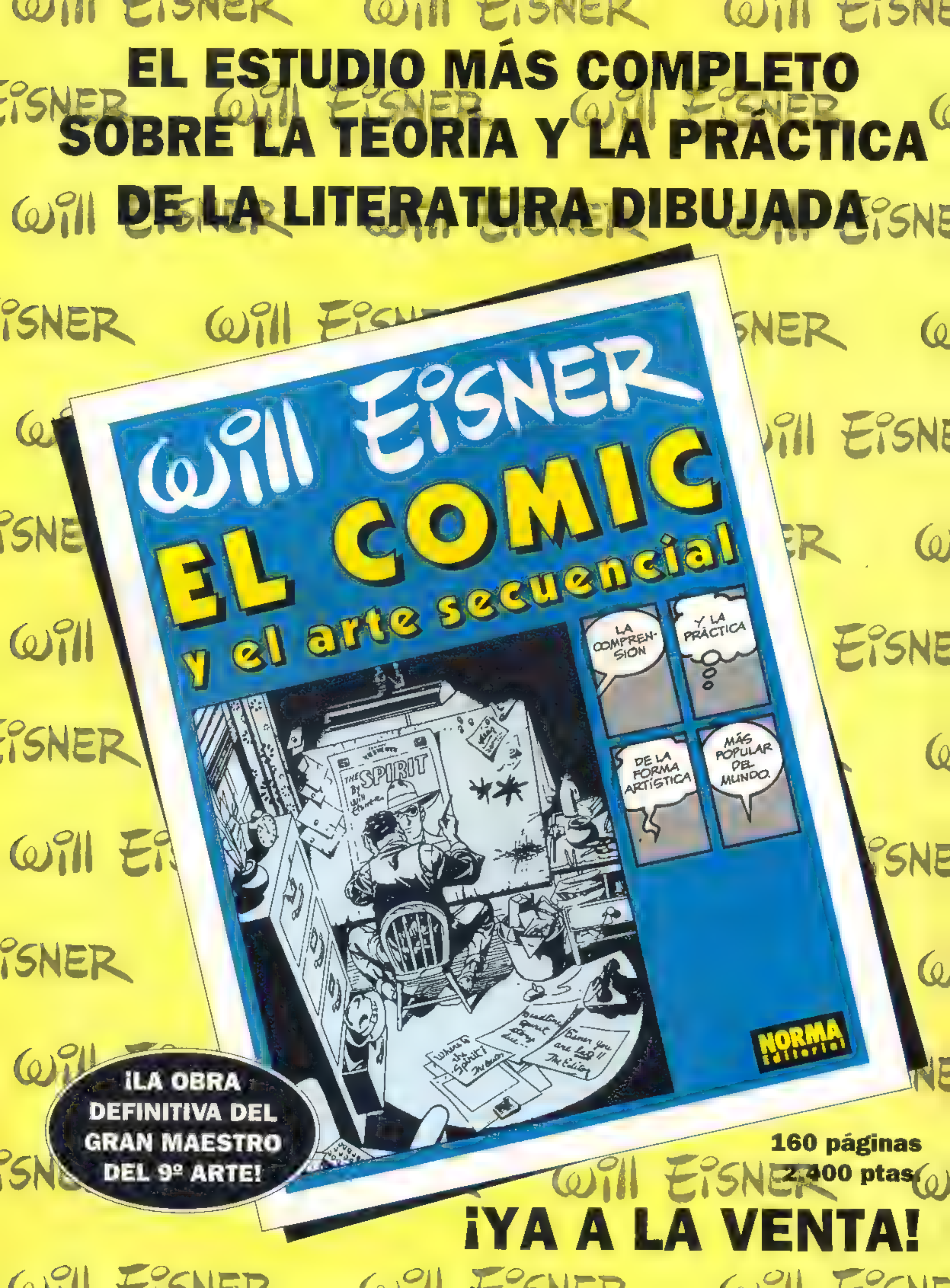



Habíamos bailado al ritmo de "**René Coll** y su orquesta internacional", habíamos bebido una cerveza fresca en la cantina, habíamos ligado a unas chavalas y "La Bestia" había bailado un slow con **Bettie** que estaba allí por casualidad, sin su amigo



Bastaba con poca cosa para hacer de protagonista bajo un claro de luna. "La Bestia" era un capullo, un sinvergüenza, un oportunista, verle con Bettie me daba retortijones en el vientre, pero con aquella pinta suya, en el 63, se lo permitía todo. Desde lo alto de las murallas veíamos las luces del baile de **Cazouls**, al alcance de la **Malagutti**.

FI


EL ESTUDIO MÁS COMPLETO
SOBRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA
DE LA LITERATURA DIBUJADA
Will Eisner
EL COMIC y el arte secuencial
LA COMPREN-SIÓN
Y LA PRÁCTICA
DE LA FORMA ARTÍSTICA
MÁS POPULAR DEL MUNDO.
THE SPIRIT
NORMA Editorial
¡LA OBRA DEFINITIVA DEL GRAN MAESTRO DEL 9º ARTE!
160 páginas
2.400 ptas.
¡YA A LA VENTA!



Concrete
"VIDAS de RICOS y FAMOSOS"
YA ES HORA DE LEER EL CORREO QUE RECIBIMOS TRAS APARECER EN EL SHOW DE CARSON, LARRY.
MUY BIEN
GUIÓN Y DIBUJOS © 1986 PAUL CHADWICK
COMO VES, MIS DEDOS NO SIRVEN PARA ABRIR CARTAS.
VEN AQUÍ Y LEEREMOS UNAS CUANTAS.
VALE: "QUERIDO CONCRETE. EN SU RECIENTE APARICIÓN POR TV, SOLICITÓ SUGERENCIAS SOBRE QUÉ HACER CON SU NUEVO CUERPO."


"APLAUDO SU ACTITUD TAN ABIERTA, Y ESTOY FASCINADO POR LO QUE REPRESENTA. ¿POR QUÉ? PORQUE ES UNA POSICIÓN PRIVILEGIADA PARA HACER DE ÉSTE UN MUNDO DIFERENTE."

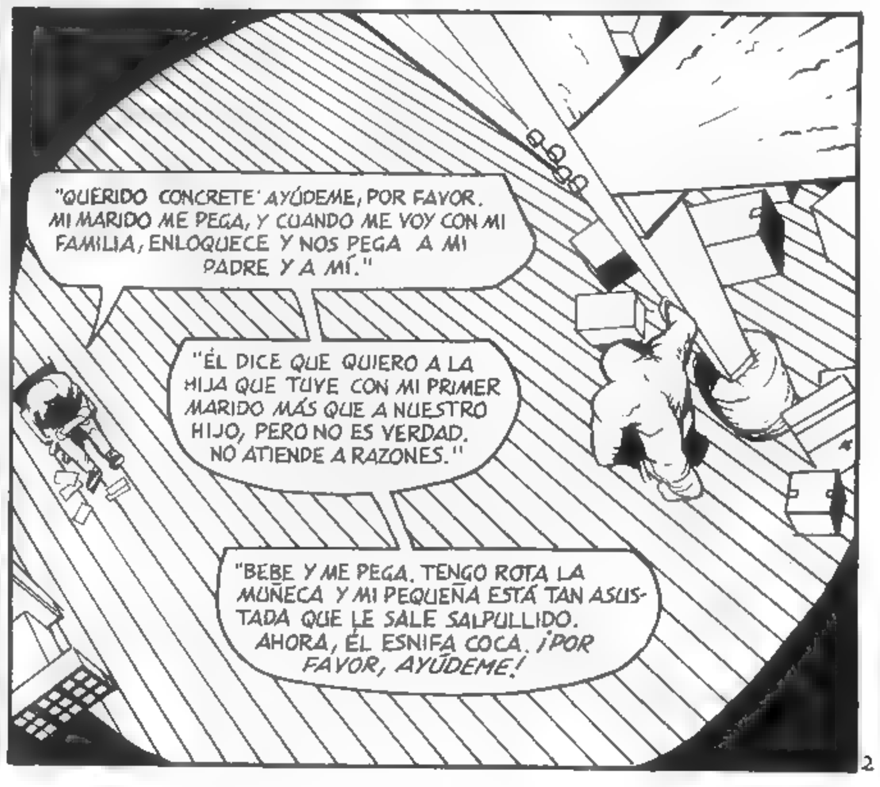

"Y SE DEBE A UN MOTIVO ESTÁ PREPARADO CASI PERFECTAMENTE PARA LA RESISTENCIA PASIVA. IMAGÍNESE EN UNA MANIFESTACIÓN DE SUDÁFRICA . O EN POLONIA . DIRIGIENDO A TODA LA MULTITUD DEL CORO DE "NO NOS MOVERÁN". PIÉNSELO: ¡A USTED NO PODRÍAN MOVERLE!"
"PARECE INDESTRUCTIBLE EXCEPTO POR LOS MEDIOS MÁS INCREÍBLES. Y ASÍ, LE SUGIERO QUE USE SU PESO EN FAVOR DE LA JUSTICIA SOCIAL. ."


"..NO CON LOS PUÑOS, SINO CON PALABRAS LIMPIAS, SINCERAS Y FIRMES COMO UNA ROCA. ATENTAMENTE, CHESTER DOMÍNGUEZ."
INTERESANTE.


NO ESTOY PREPARADO PARA SALVAR AL MUNDO ESTA MAÑANA, PERO HAGAMOS ESTO...
ABRIREMOS UN FICHERO DE "ES POSIBLE" Y PONDREMOS ALLÍ A MR. DOMÍNGUEZ
OTRA.

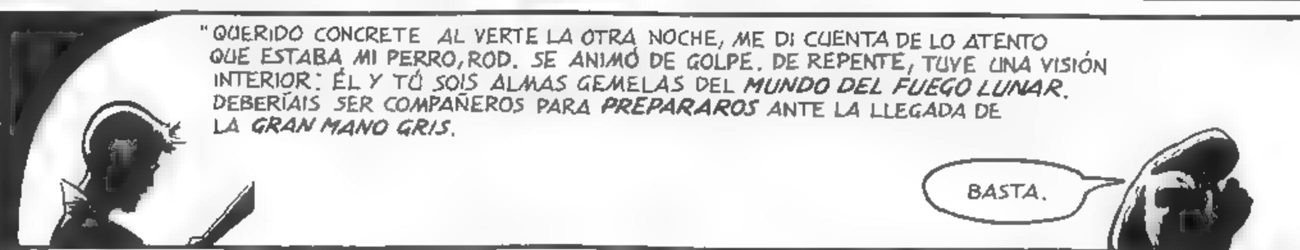

"QUERIDO CONCRETE: ME PONES CALIENTE.. ESTOY QUE ARDO POR. "
EH INCLUYE UNA FOTO...


¿LA TIRO?
¡¿QUÉ?! ¿CÓMO PUEDE..?
OH, PERDONA. NO. LA GUARDARÉ YO. OTRA.


"QUERIDO CONCRETE: AYÚDEME, POR FAVOR. MI MARIDO ME PEGA, Y CUANDO ME VOY CON MI FAMILIA, ENLOQUECE Y NOS PEGA A MI PADRE Y A MÍ."
"ÉL DICE QUE QUIERO A LA HIJA QUE TUVE CON MI PRIMER MARIDO MÁS QUE A NUESTRO HIJO, PERO NO ES VERDAD. NO ATIENDE A RAZONES."
"BEBE Y ME PEGA. TENGO ROTA LA MUÑECA Y MI PEQUEÑA ESTÁ TAN ASUSTADA QUE LE SALE SALPULLIDO. AHORA, ÉL ESNIFA COCA. ¡POR FAVOR, AYÚDEME!


ME PREGUNTO QUÉ QUERRÁ QUE HAGA YO. ¿HACERLE ENTRAR EN RAZÓN?
POR LO QUE SÉ, ES MUY DURO REFORMAR A UN MARIDO ASÍ. SÓLO PUEDES HUIR DE ÉL.
¿ESTÁ EN L.A.?
SÍ

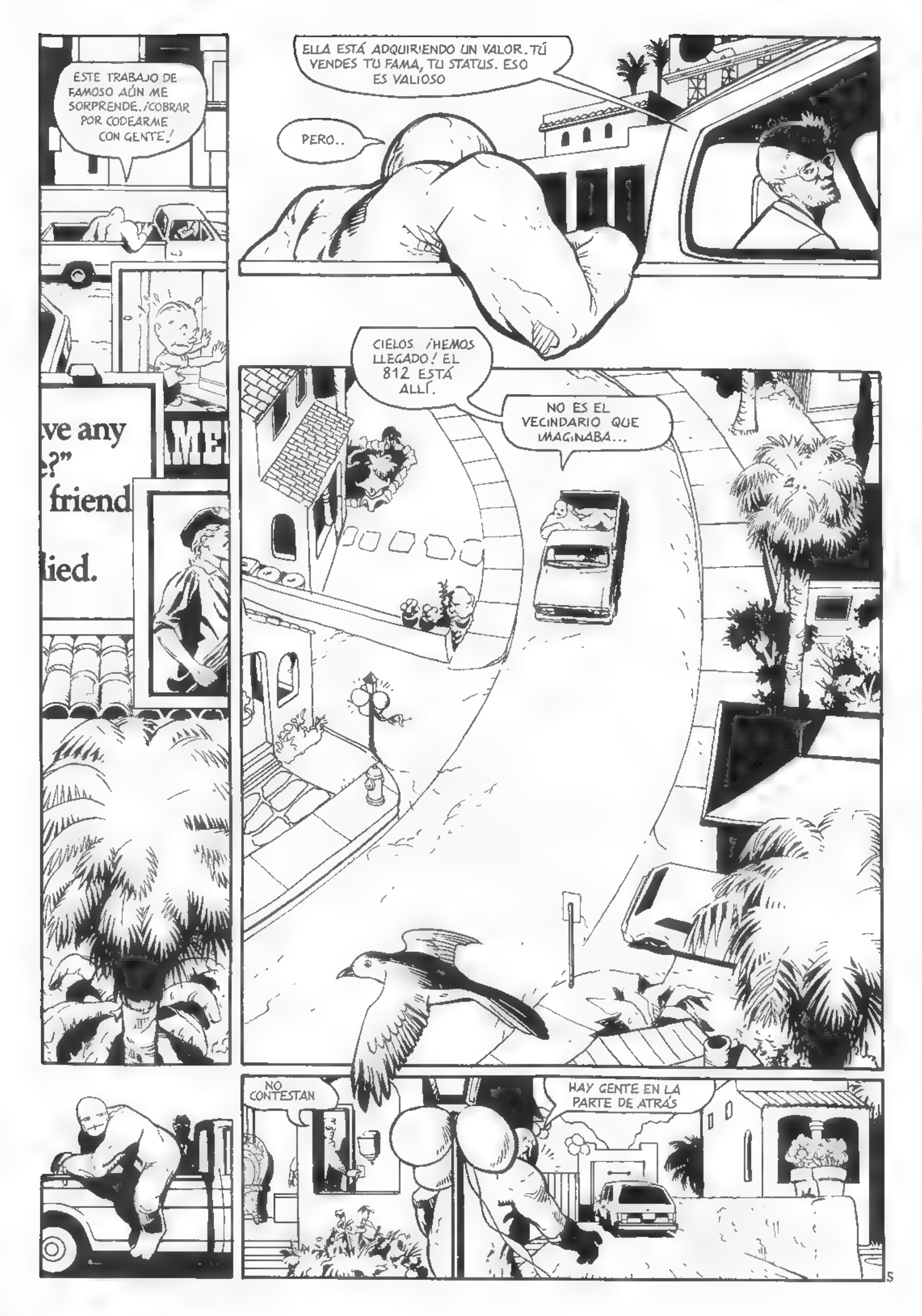

¿PUEDES DESCUBRIR QUÉ REFUGIOS DE MUJERES HAY EN SU ZONA? DEBE HABER UN NÚMERO DE TELÉFONO
CLARO.
CREO QUE ES LO MEJOR QUE PODEMOS HACER, APARTE DE MANDARLE DINERO PARA ESCAPAR... Y NO ESTOY PREPARADO PARA ESO. OTRA.


"QUERIDO CONCRETE AL VERTE LA OTRA NOCHE, ME DI CUENTA DE LO ATENTO QUE ESTABA MI PERRO, ROD. SE ANIMÓ DE GOLPE. DE REPENTE, TUVE UNA VISIÓN INTERIOR: ÉL Y TÚ SOIS ALMAS GEMELAS DEL MUNDO DEL FUEGO LUNAR. DEBERÍAIS SER COMPAÑEROS PARA PREPARAROS ANTE LA LLEGADA DE LA GRAN MANO GRIS.
BASTA.


DOS ARCHIVOS CHALADOS BENIGNOS Y CHALADOS HOSTILES PON A MR. FUEGO LUNAR EN EL Nº 1.
ESTE PROCESO CONTINÚA, ATRAVESANDO LA CAPA DE HUMANIDAD
...MANIFESTANDO UNA GENEROSIDAD EXTRAÑA, RETORCIDA, TRÁGICA.
Querido Concrete
E INTRIGANTE.


.. CREO QUE LO HEMOS LEÍDO BIEN. ELLA NOS PAGARÁ QUINIENTOS DÓLARES POR CODEARNOS UN PAR DE HORAS CON UNOS RICACHONES INVITADOS A UNA FIESTA. ¡DEMASIADO BONITO PARA SER VERDAD!
PERO ES PAPEL DE CARTA DEL BUENO, Y LA DIRECCIÓN ES AL OESTE DE L.A., JUSTO EN BEVERLY HILLS.
ESTE SÁBADO.


Y ASÍ...
¡ES GENIAL QUE VAYA A VENIR! ¡SERÁ UNA FIESTA DE PRIMERA, QUERIDO!
MUY BIEN. IRÉ LA DIRECCIÓN PARECE BASTANTE CLARA...
MARAVILLOSO. LLAME SI TIENE ALGÚN PROBLEMA. ¡ANDRE! ¡DEJA ESO! DEBO DEJARLE. HASTA ENTONCES. ¡CLICK!
SÍ... ADIÓS, MRS. GRACE.
BIEN TENEMOS UNA CITA
OH, MAUREEN. ¿OTRA VEZ LAS PRUEBAS?
SÍ, POR SUPUESTO. LOS INFORMES DEL LABORATORIO DEL JUEVES INDICARON UNOS DESARROLLOS INCREÍBLES EN TUS NIVELES AUTÓNOMOS...
MARAVILLOSO .. LOS TENDRÉ EN CUENTA COMO MI FACETA MÁS ATRACTIVA...
ESTO TE MANTENDRÁ OCUPADO, LARRY. YO DEBO DEJAR QUE LA DOCTORA INDAGUE EN MIS PRECIOSOS FLUIDOS CORPORALES
¡.. COMO SI NO TE GUSTARA!
EL DIA PASA
Y AL FINAL...
LLEGA EL SÁBADO



ESTE TRABAJO DE FAMOSO AÚN ME SORPRENDE. ¡COBRAR POR CODEARME CON GENTE!
ELLA ESTÁ ADQUIRIENDO UN VALOR. TÚ VENDES TU FAMA, TU STATUS. ESO ES VALIOSO
PERO..
ve any
e?”
friend
lied.
CIELOS. ¡HEMOS LLEGADO! EL 812 ESTÁ ALLÍ.
NO ES EL VECINDARIO QUE IMAGINABA...
NO CONTESTAN
HAY GENTE EN LA PARTE DE ATRÁS


¡CONCRETE!
?!


FEL PLEAÑOS ANDRE
¿MRS GRACE?
SÍ. ¡ENCANTADA DE CONOCERLE!


ÉSTA NO ES LA FIESTA QUE ESPERABA... ES DECIR, ¿PODRÁ PAGAR MIS SERVICIOS?


FRANCAMENTE, NO. NO PODRÉ PAGARLE.


UNA LÁSTIMA, LO ADMITO.


PERO YA VE LO ANIMADOS QUE ESTÁN LOS NIÑOS. ¡PENSÉ QUE VALDRÍA LA PENA AUNQUE SE FUERA ENFADADO!

PERO ESPERO QUE NO LO HAGA. ¡JOHN RITTER ESTUVO AQUÍ EL AÑO PASADO Y SE LO PASÓ BOMBA CON LOS CRÍOS!




ASÍ QUE ESPERO QUE SEPA ENCAJAR ESTO ..

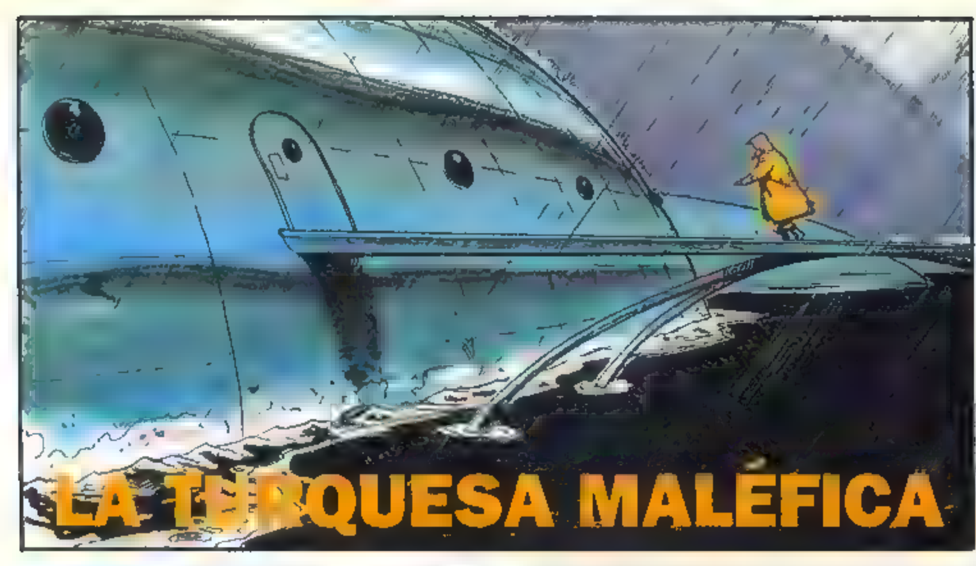

PUEDO PAGARLE LA GASOLINA, SI QUIERE.. ¡Y SERÁ BIENVENIDO A LA MESA!

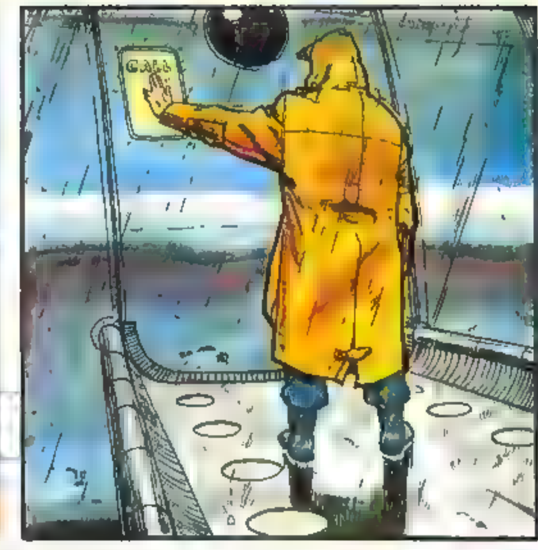

ADEMÁS, ¿NO SE SIENTE ALGO VIOLENTO POR ACEPTAR DINERO SÓLO POR SER FAMOSO?
ELLA TIENE RAZÓN ENTONCES...

6


AH, VOLVER A LOS OCHO AÑOS... CUANDO LA MEJOR DE LAS BROMAS ERA LANZAR EL ÁCIDO DE LA PIEL DE LA NARANJA EN EL OJO DE TU AMIGO.. O HACER LA BURLA CON PEDORRETAS.
CONCRETE ES TODO UN ACONTECIMIENTO PARA ESTE PÚBLICO.
¡AHORA, ABAJO LAS CABEZAS!
OH, SÍ... CASI TRAJIMOS A SILVESTER STALLONE UNA VEZ. PERO ESO FUE DESPUÉS DE ACORRALADO, CUANDO NO ESTABA DE MODA
¡EEY!
¡AAAAAH!
...Y UNA GRAN TORMENTA HACE TEMBLAR EL SUELO...
ELIZ
PLEAÑOS


QUIE
TOS
¡CLICK!
¡BZZZT!
Concrete en el octavo cumpleaños de Andre
POR FIN.
¡OH, CONCRETE! ¡ESPERE! ¡CASI LO OLVIDÉ MIENTRAS RECOGÍA!
ESTUVO REALMENTE MAL ENGAÑARLE PARA QUE VINIERA, PERO FUE DIVERTIDO, ¿NO?
CIERTO. LO FUE. NUNCA LO OLVIDARÉ.
E IMAGINO QUE USTED TAMPOCO.
FIN
8









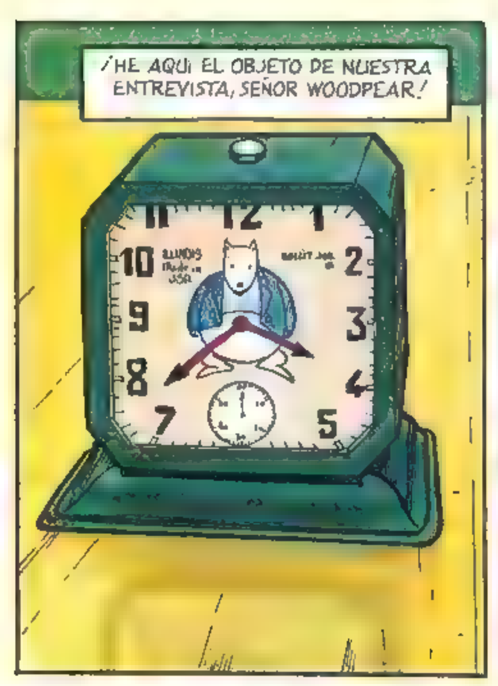


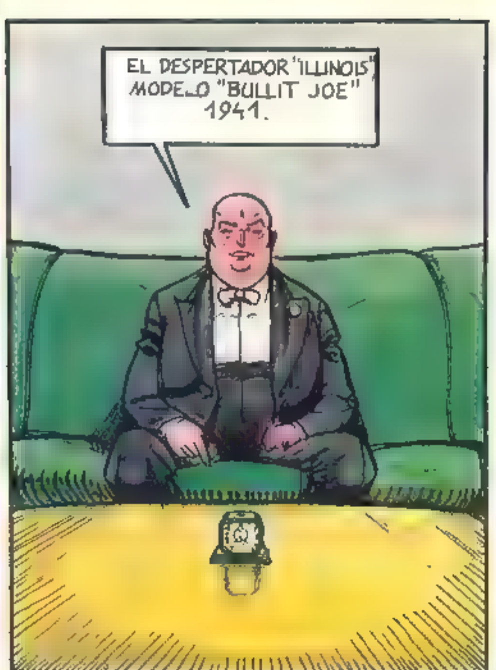


LAGO ATIMA, OREGÓN, OCTUBRE 2027.

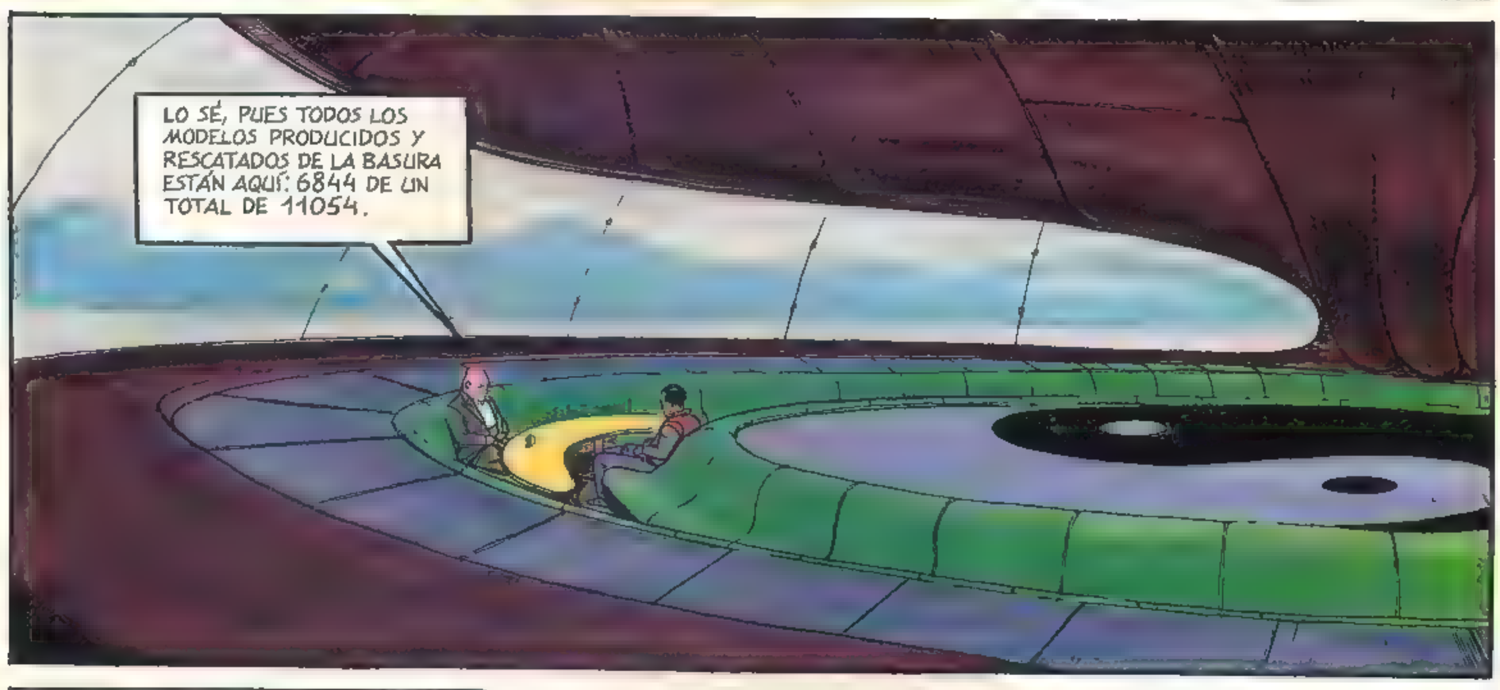


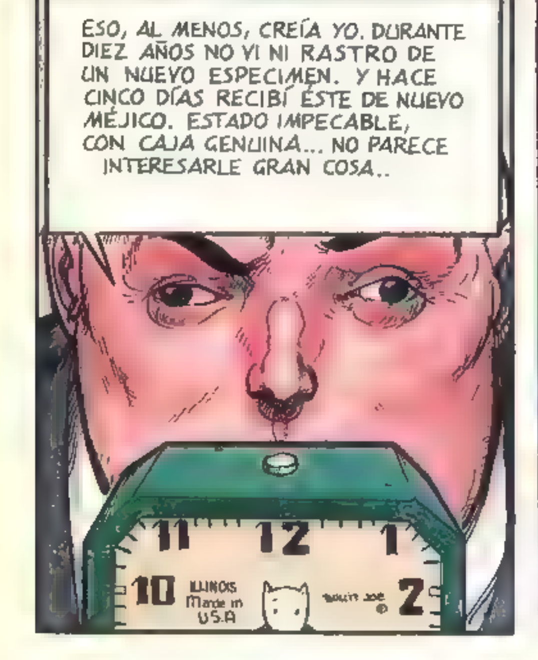
▲ Guión y dibujos: Laurent Theureaux


¡HE AQUÍ EL OBJETO DE NUESTRA ENTREVISTA, SEÑOR WOODPEAR!
12
ILLINOIS Made in USA
BULLIT JOE


EL DESPERTADOR "ILLINOIS" MODELO "BULLIT JOE" 1941.


¡SÉ QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE USTED LO VE!
ME HA DEJADO ESTUPEFACTO


LO SÉ, PUES TODOS LOS MODELOS PRODUCIDOS Y RESCATADOS DE LA BASURA ESTÁN AQUÍ: 6844 DE UN TOTAL DE 11054.

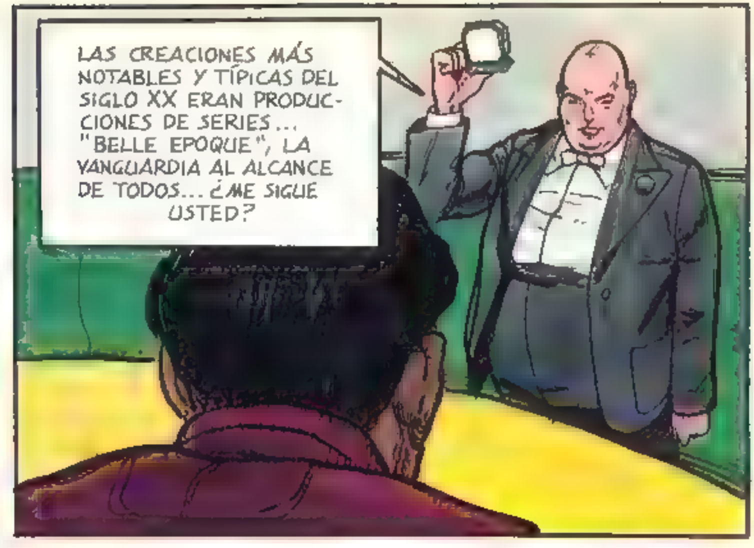

ESO, AL MENOS, CREÍA YO. DURANTE DIEZ AÑOS NO VI NI RASTRO DE UN NUEVO ESPECIMEN. Y HACE CINCO DÍAS RECIBÍ ÉSTE DE NUEVO MÉJICO. ESTADO IMPECABLE, CON CAJA GENUINA... NO PARECE INTERESARLE GRAN COSA..
ILLINOIS Made in USA
BULLIT JOE


NO SE ADÓNDE QUIERE IR A PARAR.
¿NO ES USTED COLECCIONISTA?


NO, Y MUCHO MENOS DE DESPERTADORES.
¿NO HA OÍDO HABLAR DE LAS "COLECCIONES DE PRODUCCIÓN"?
ME TEMO QUE NO.

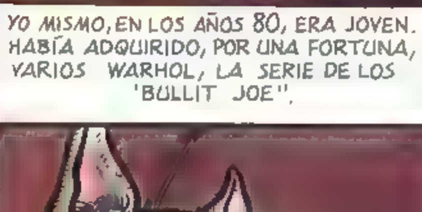
2


SABE USTED YO ACUÑÉ ESE TÉRMINO HACE MÁS DE TREINTA AÑOS

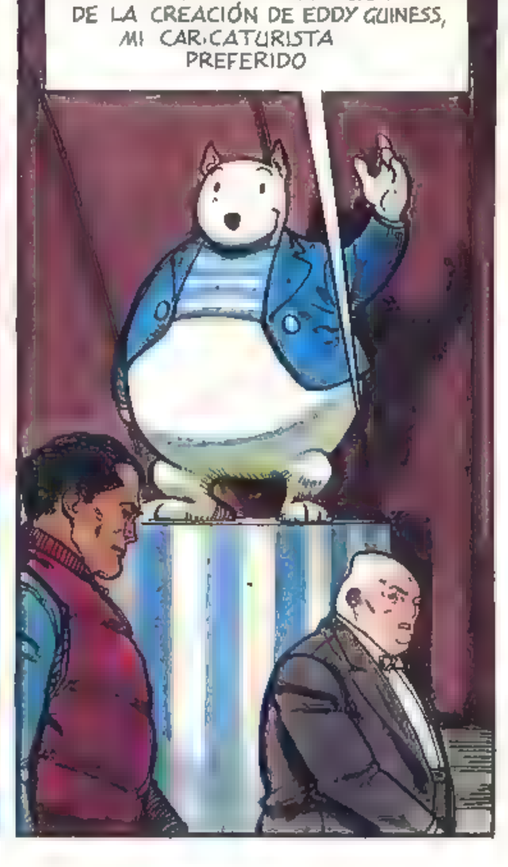

LAS CREACIONES MÁS NOTABLES Y TÍPICAS DEL SIGLO XX ERAN PRODUCCIONES DE SERIES... "BELLE EPOQUE", LA VANGUARDIA AL ALCANCE DE TODOS... ¿ME SIGUE USTED?

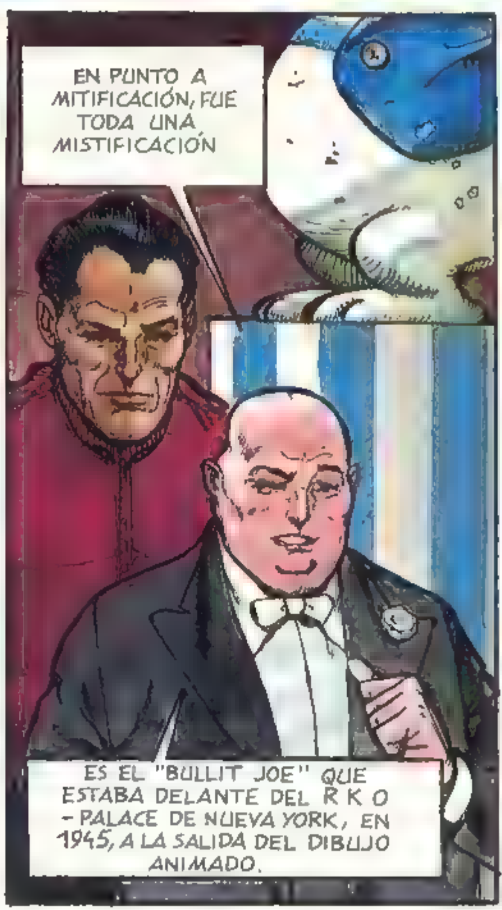

EL IGUALITARISMO DESDE ARRIBA, Y PARA CUANTOS LO QUIERAN...
¡SÍGAME!


¡AH! SÍ LE SIGO
LA BURGUESÍA DEL MOMENTO DIO EL PEGO CON EL "MOVIMIENTO ANACRÓNICO" QUE EN AQUEL ENTONCES LLAMARON "POP ART"


YO MISMO, EN LOS AÑOS 80, ERA JOVEN. HABÍA ADQUIRIDO, POR UNA FORTUNA, VARIOS WARHOL, LA SERIE DE LOS "BULLIT JOE".




UNA SEUDOMITIFICACIÓN DE LA CREACIÓN DE EDDY GUINESS, MI CARICATURISTA PREFERIDO


EN PUNTO A MITIFICACIÓN, FUE TODA UNA MISTIFICACIÓN
ES EL "BULLIT JOE" QUE ESTABA DELANTE DEL R K O - PALACE DE NUEVA YORK, EN 1945, A LA SALIDA DEL DIBUJO ANIMADO.













AQUÍ TIENE LA MAYOR Y MÁS ANTIGUA COLECCIÓN PRIVADA DEL MUNDO

4.

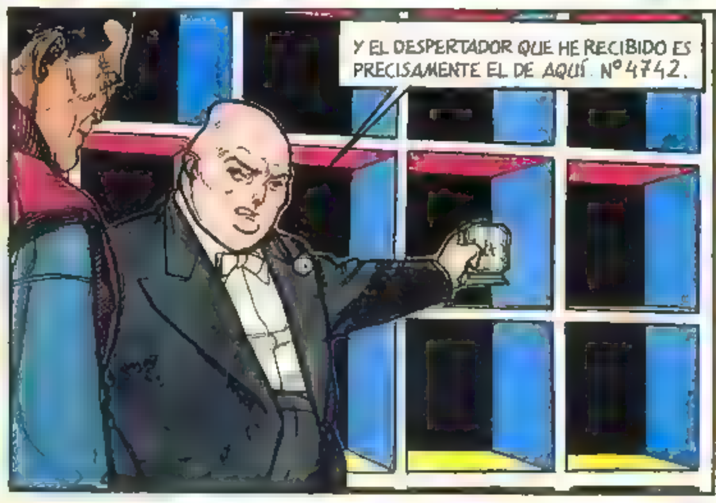

PACIENCIA Y DISCRECIÓN, TAL ES EL SECRETO... AÑOS Y AÑOS RECORRIENDO EL PAÍS.


¡MIRE! ÉSOS TRES ERAN DEL MISMÍSIMO EDDY GUINESS.


HASTA ESTUVE BUSCANDO A LOS DESCENDIENTES DE LOS ANTIGUOS OBREROS DE LA FÁBRICA DE ILLINOIS.
NO ME ATREVO A DECIRLE EL PRECIO QUE TUVE QUE PAGAR POR LOS ÚLTIMOS EJEMPLARES QUE ENCONTRÉ.


Y DESDE HACE DIEZ AÑOS, NADA, SALVO IMITACIONES, Y ENCIMA CADA VEZ PEORES, LO QUE SIGNIFICABA QUE YA NADIE TENÍA NINGUNO.

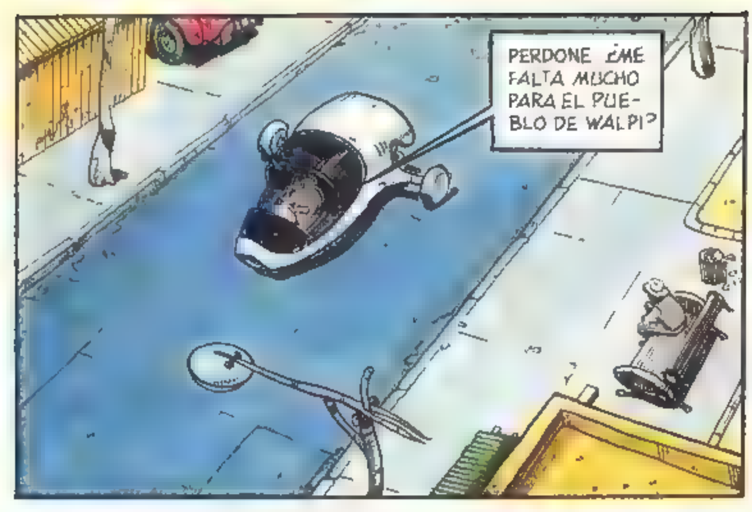

PERO ALGO ME TENÍA INTRIGADO: EL 40% DE LOS DESPERTADORES DESAPARECIDOS ESTABAN PROPORCIONALMENTE REPARTIDOS EN EL CONJUNTO DE LA COLECCIÓN... MENOS AQUÍ... DONDE FALTAN OCHENTA DESPERTADORES, DEL NÚMERO 4721 AL 4801.


Y EL DESPERTADOR QUE HE RECIBIDO ES PRECISAMENTE EL DE AQUÍ. Nº4742.


¿DE DÓNDE HA SALIDO? ¿POR QUÉ ME LO HA ENVIADO ESE TIPO? ¿TIENE OTROS?


EN ESE ASUNTO VARIOS MILLONES DE DÓLARES PUEDEN ESTAR EN JUEGO... Y A USTED LE TOCA AVERIGUARLO
ILLINOIS made in USA
BULLIT JOE ©

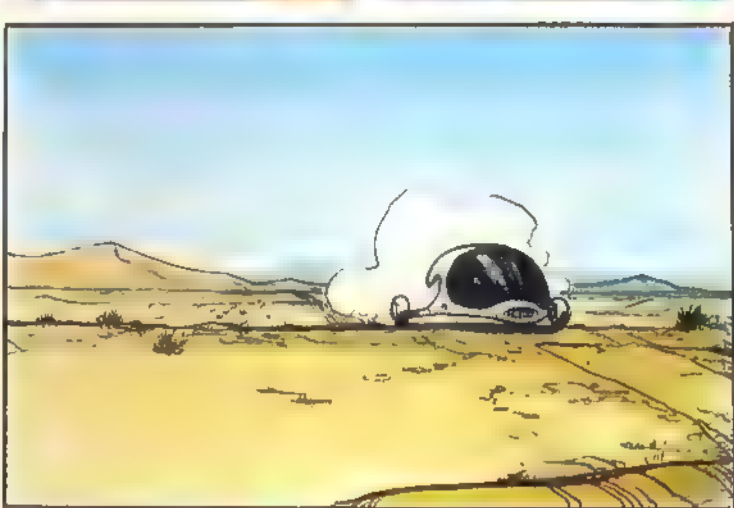
5



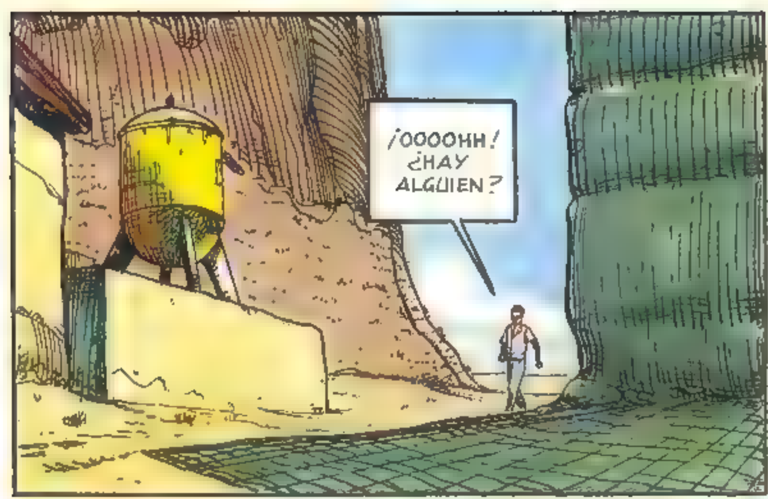




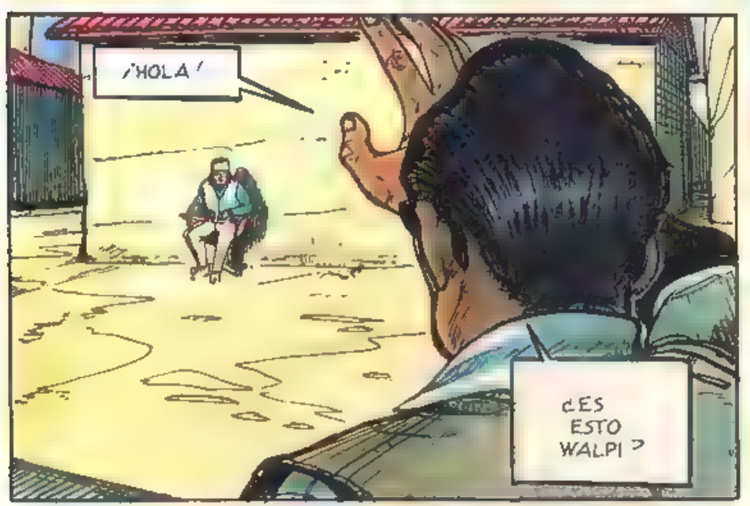


¡NO PARECE MUY ANIMADO QUE DIGAMOS!

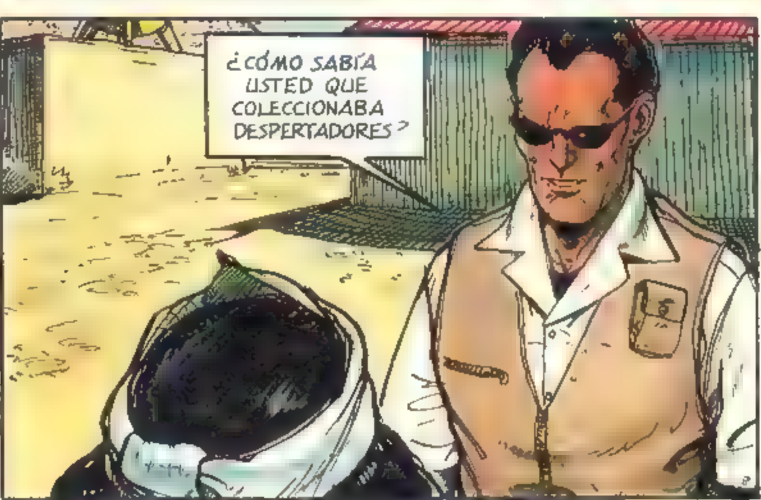

¡OOOOHH! ¿HAY ALGUIEN?


. ?


¡HOLA!
¿ES ESTO WALPI?

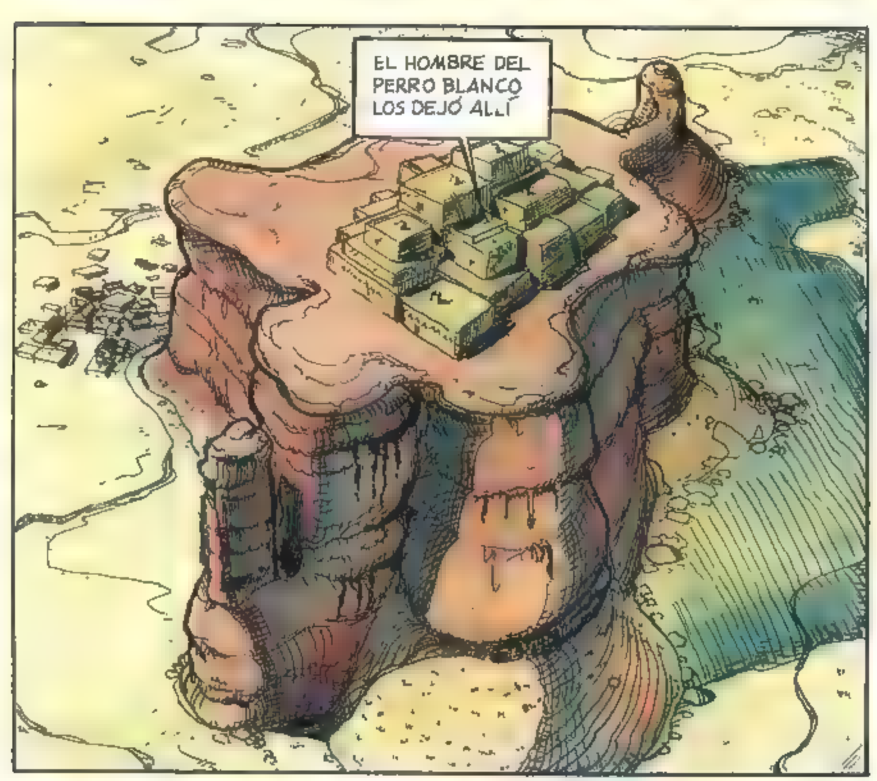

BUSCO A UN TAL BUCK VALDÉS
SOY YO.


¡AH! ¿ES USTED EL QUE ENVIÓ UN DESPERTADOR AL SEÑOR VAN DE BROCK HACE DÍAS?


¿CÓMO SABÍA USTED QUE COLECCIONABA DESPERTADORES?


UN ARTÍCULO DE UN VIEJO "LIFE" HABLABA DE ESE SEÑOR Y DE SU COLECCIÓN. PENSÉ QUE LE GUSTARÍA TENERLO
¡AH, ESTUPENDO! AL SEÑOR VAN DE BROCK LE GUSTARÍA SABER SI USTED TIENE MÁS.


¡AH, SÍ! CLARO, SEÑOR UN MONTÓN ESTÁN ARRIBA, EN EL PUEBLO VIEJO.

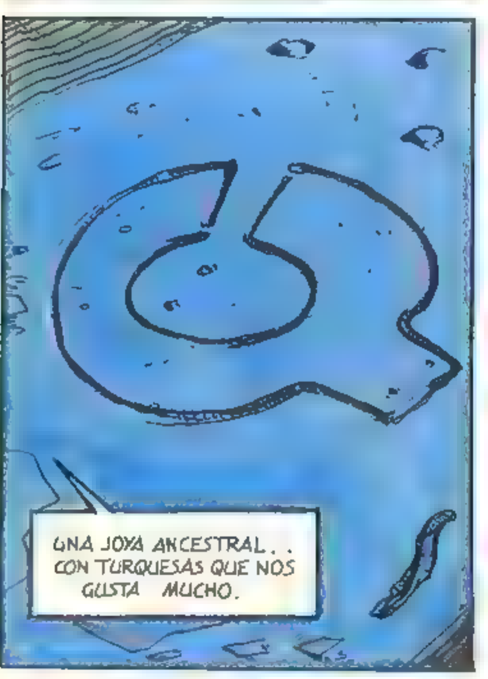

EL HOMBRE DEL PERRO BLANCO LOS DEJÓ ALLÍ


MI BISABUELO LOS GUARDABA POR SI ÉL VENÍA A BUSCARLOS.


¿CUÁNTO QUIERE POR ESTO?


PUEDE GANAR MUCHO DINERO, ¿SABE USTED?
LA EXPLOTACIÓN DE NUESTRAS MINAS DE SELÉRIUM NOS PROPORCIONA BASTANTE DINERO.


¡PREFERIMOS CAMBIARLO POR ESTO!

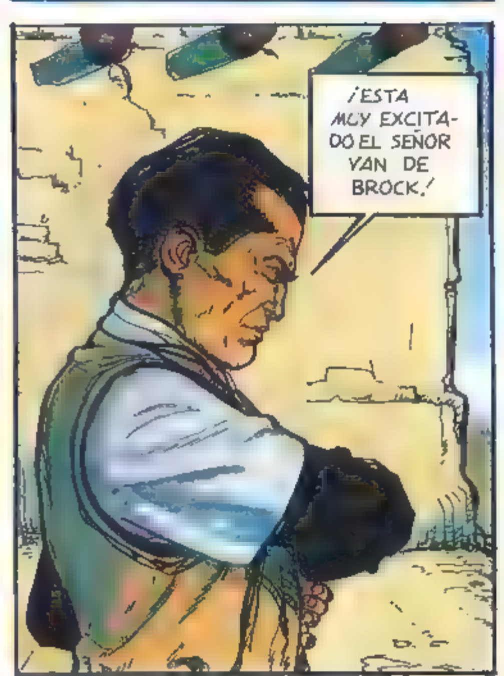

UNA JOYA ANCESTRAL.. CON TURQUESAS QUE NOS GUSTA MUCHO.


¿Y DÓNDE SE ENCUENTRA ESO?
EN ALGÚN SITIO DE LOS ESTADOS UNIDOS ¡O EN EL EXTRANJERO!


PERO SU LUGAR ESTÁ AQUÍ, EN ESTOS CAÑONES DONDE VIVÍAN NUESTROS ANTEPASADOS COMUNES, HOPIS, ZUÑIS O NAVAJOS.


¡MIERDA!... PERO, ¿CÓMO VOY A ENCONTRAR ESE CHISME?


¡O K!
VOY A LLAMAR A MI JEFE

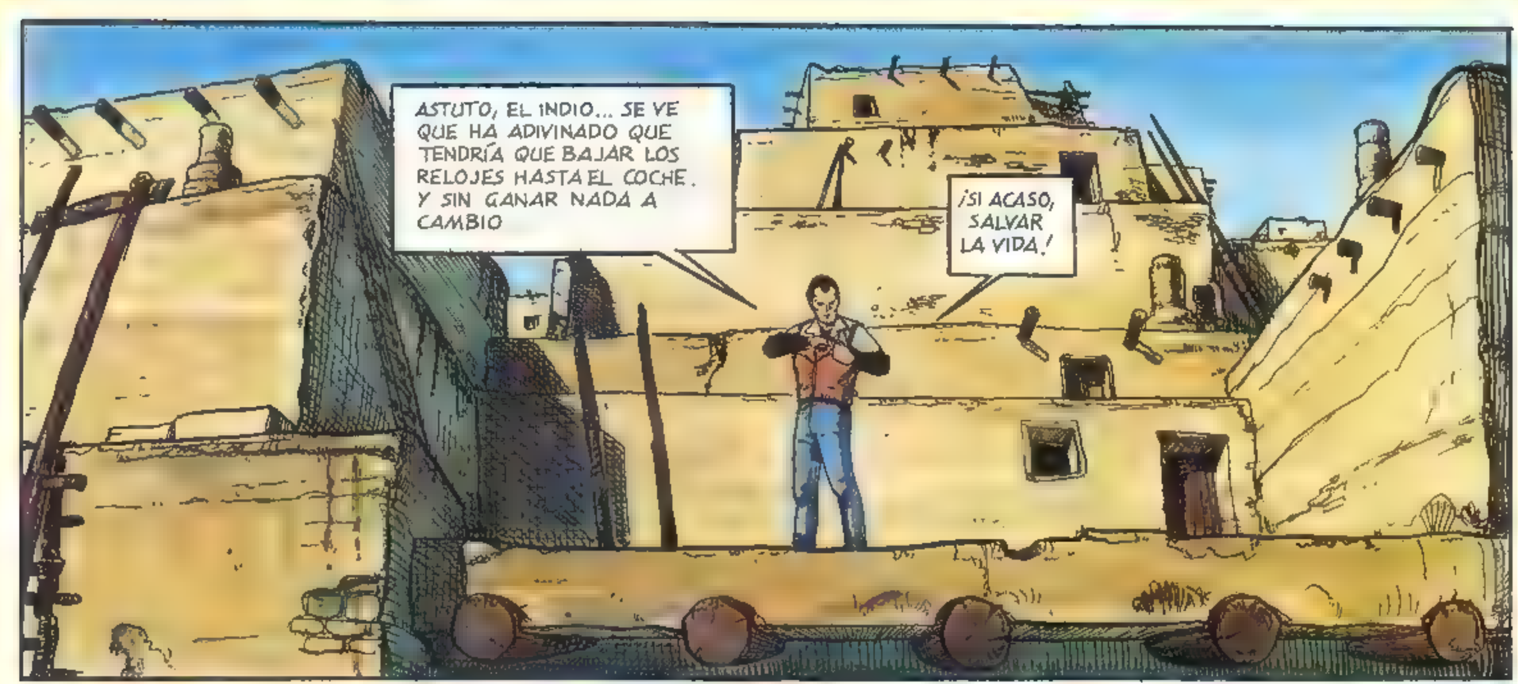
ENTENDIDO, SEÑOR VAN DE BROCK... ESO HARÉ ¡LE MANTENDRE INFORMADO!

¡ESTA MUY EXCITADO EL SEÑOR VAN DE BROCK!

¡EXCITADO Y DECIDIDO A TODO!

¡SUBA, VALDÉS, TENGO QUE HABLARLE!

¿VALDÉS?
¡MIERDA! ¡YA NO ESTÁ AHÍ!

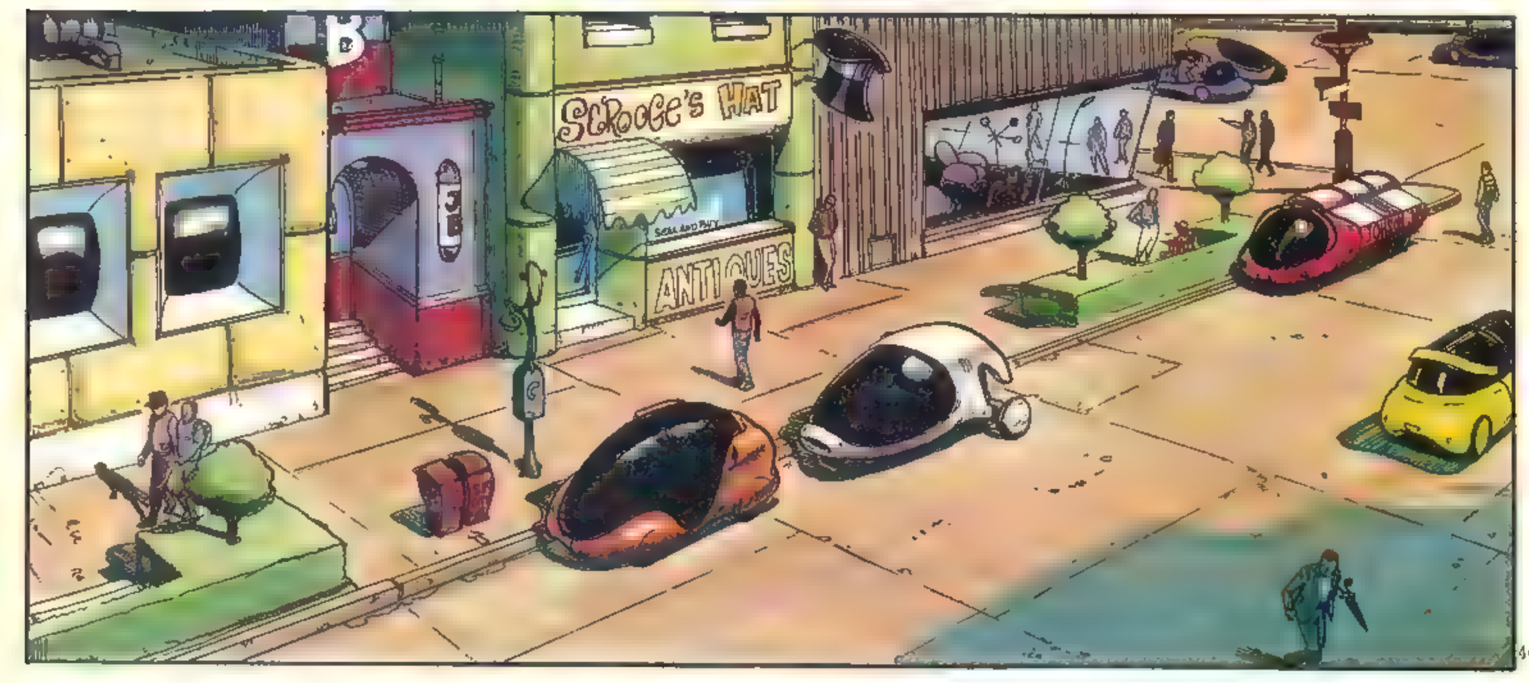
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO? ¡NO LE HE VISTO SALIR!
¡VALDÉS!


ASTUTO, EL INDIO... SE VE QUE HA ADIVINADO QUE TENDRÍA QUE BAJAR LOS RELOJES HASTA EL COCHE. Y SIN GANAR NADA A CAMBIO
¡SI ACASO, SALVAR LA VIDA!


¿ALÓ? ¿SEÑORA VAN DE BROCK? DÍGALE A SU MARIDO QUE TODO HA SALIDO BIEN... ¡MEJOR DE LO QUE ESPERABA!

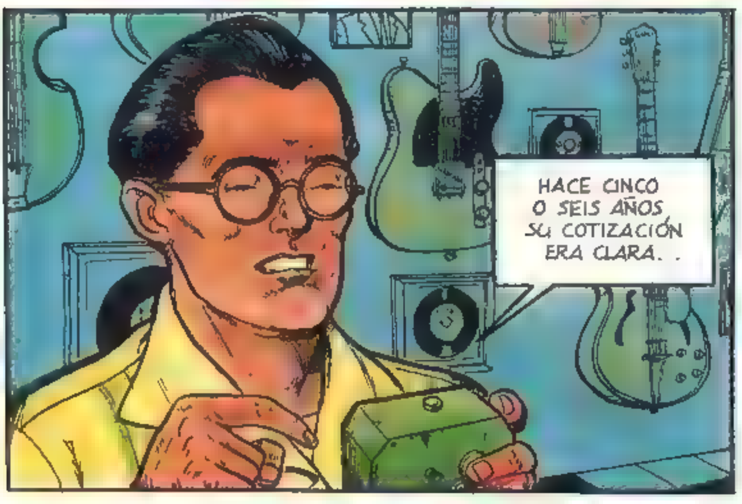

SÍ... TENGO TODOS LOS DESPERTADORES. ESTARÉ EN SU CASA DENTRO DE 48 HORAS... ¡HASTA PRONTO!


PERO ANTES VOY A VENDER UNOS CUANTOS EN SAN FRANCISCO.


SCROOGE'S HAT
ANTIQUES


¡BUENOS DÍAS!... MIRE, HE RECIBIDO ESTO DE UNA HERENCIA FAMILIAR ... TENGO DOS O TRES IDÉNTICOS


TENGO ENTENDIDO QUE VALEN LO SUYO.
¡UY, UY, UY! NO ME INTERESA ESTA MERCANCÍA ... DEMASIADOS PROBLEMAS .


HACE CINCO O SEIS AÑOS SU COTIZACIÓN ERA CLARA. .


LOS MODELOS VIETNAMITAS DE LOS AÑOS 90 VALÍAN TAL PRECIO, LOS NIGERIANOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO VALÍAN TAL OTRO, ETC

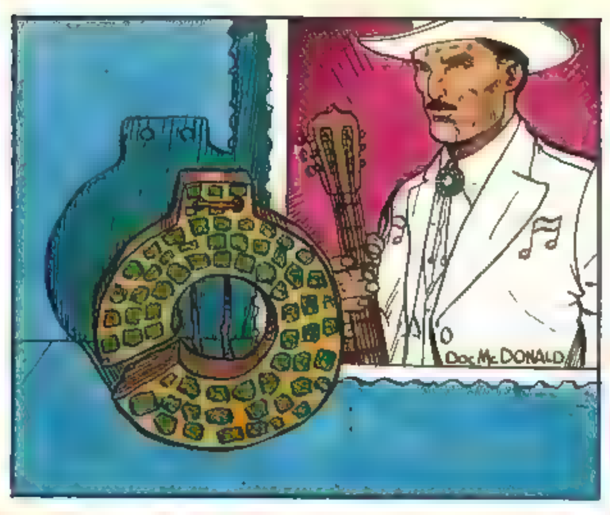

PERO EL MERCADO SE VIO INVADIDO POR EXCELENTES IMITACIONES MONGÓLICAS, SE VINO ABAJO...¡AHORA YA NO VALEN NADA!

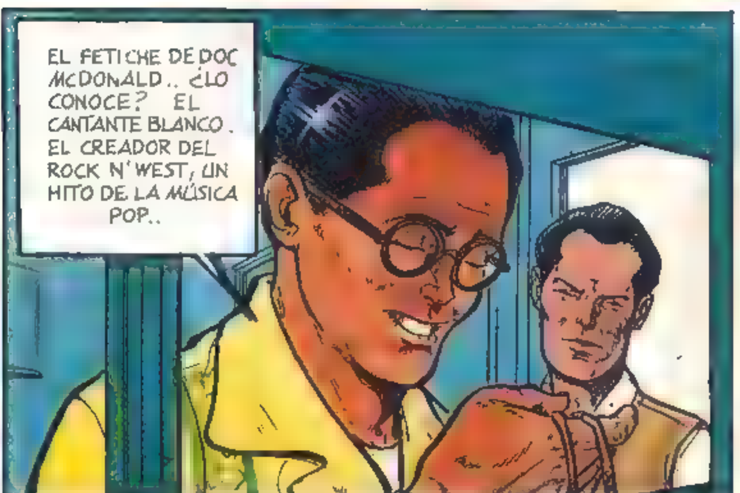

NO SE TRATA DE IMITACIONES... SON ORIGINALES AMERICANOS DE 1940


NO TENGO MANERA DE COMPROBARLO .. ¡QUÍTESELOS DE ENCIMA DISCRETAMENTE! ES UN CONSEJO...


SI SON COPIAS, NO VALEN NADA; SI SON ORIGINALES, EL LOCO QUE LOS COLECCIONA NO VACILARÁ EN ENVIARLE AL OTRO BARRIO PARA CONSEGUIRLOS


GRACIAS POR EL AVISO.. ANTES DE IRME, ME GUSTARÁ VER ESE CHISME QUE TIENE TURQUESAS NCRUSTADAS


DOC McDONALD


EL FETICHE DE DOC McDONALD.. ¿LO CONOCE? EL CANTANTE BLANCO. EL CREADOR DEL ROCK N'WEST, UN HITO DE LA MÚSICA POP..


GENIO O NO, YA NO INTERESA A NADIE... EL REVIVAL DEL "BIO-SOUND" DE PRINCIPIOS DE MILENIO ARRASA EN ESTOS MOMENTOS.. ¡Y ES DE UN ABURRIDO!..


SI LO PREFIERE, TENGO UNA DE SUS GUITARRAS.
NO, GRACIAS ME LLEVO ESTO.

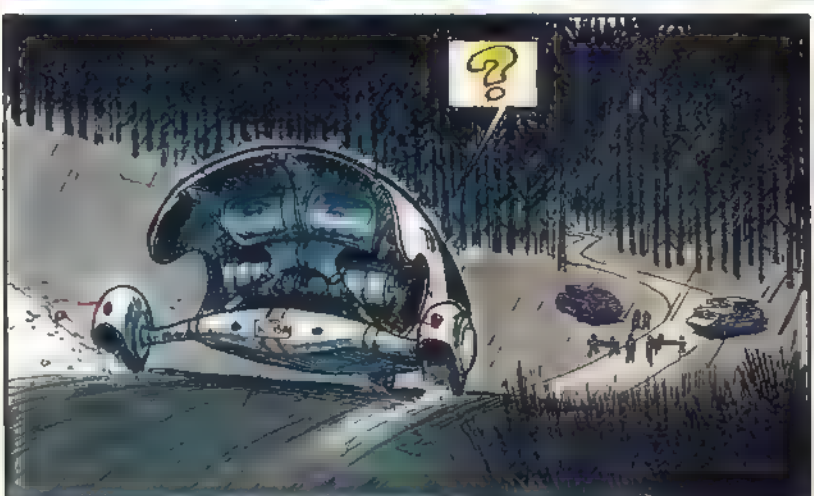

RECUERDO HABÉRSELO COMPRADO A UNA PELIRROJA DESPAMPANANTE... SE EMPEÑÓ EN VENDÉRMELO AL PRECIO QUE FUERA...


ME ASEGURÓ QUE ALGUIEN VENDRÍA A BUSCARLO HA LLEVADO SU TIEMPO, PERO LA CHICA ESTABA EN LO CIERTO...


¡VALIENTE NEGOCIANTE ESTOY HECHO!... ¡SOY UN PRIMO!


ENTRO PARA VENDERLE UNOS CHISMES QUE VALEN UNA FORTUNA Y SALGO CON UNA BARATIJA DE TRES AL CUARTO


3 HORAS MÁS TARDE
¡ANDA, AHORA LLUEVE! ¡YA DEBO ESTAR CERCA!


?

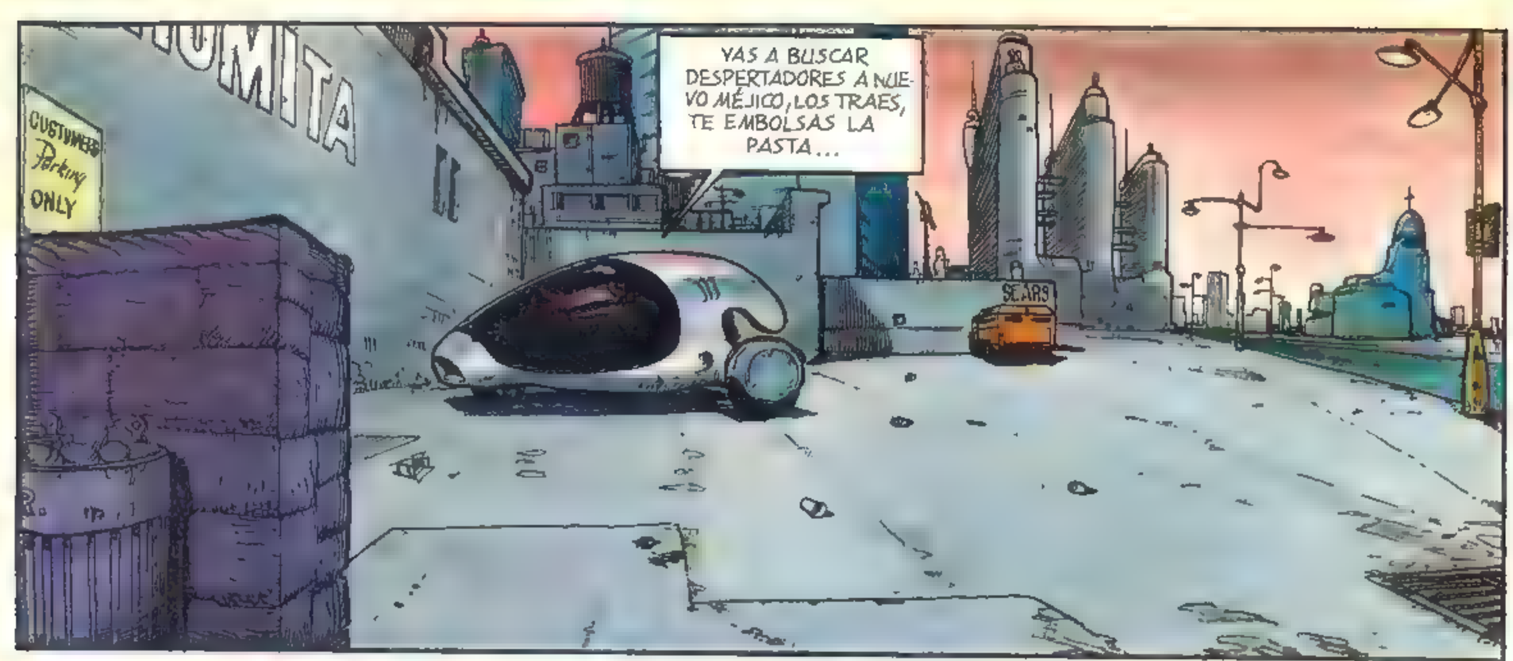

PERO, ¿QUÉ PASA? ¿ESTÁ CORTADA LA CARRETERA?
POLICE

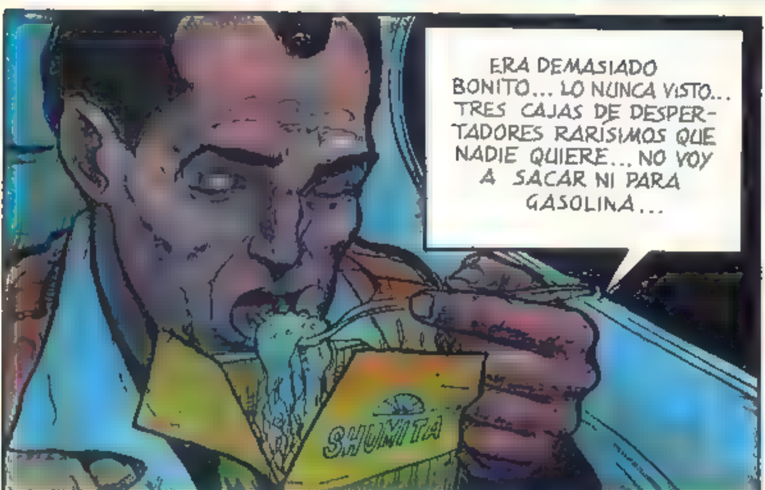

¿ADÓNDE IBA USTED?
AL LAGO ATIMA, A CASA DEL SEÑOR VAN DE BROCK.


¿NO SE HA ENTERADO?... EL EMBALSE ATIMA CEDIÓ ANOCHE, SEGURAMENTE DEBIDO A LAS LLUVIAS... HACE SEMANAS QUE HACE UN MICROCLIMA ESPANTOSO... EL AGUA DEL LAGO SUBIÓ DE GOLPE Y SE TRAGÓ LA VILLA...


¿ES USTED DE LA FAMILIA?
NO. NOS UNÍA UNA RELACIÓN PURAMENTE COMERCIAL.


TODOS LE ACONSEJARON QUE SE INSTALARA AQUÍ. DEMASIADO PELIGROSO. HASTA LOS INDIOS DECÍAN: "NADA ES ETERNO, SALVO LA TIERRA Y LAS MONTAÑAS"... PERO ELLOS SE EMPEÑARON. ¡QUERÍAN INSTALARSE AQUÍ Y SE SALIERON CON LA SUYA!
PEABODY


SHUMITA
CUSTOMER Parking ONLY
YAS A BUSCAR DESPERTADORES A NUEVO MÉJICO, LOS TRAES, TE EMBOLSAS LA PASTA...
SEARS


ERA DEMASIADO BONITO... LO NUNCA VISTO... TRES CAJAS DE DESPERTADORES RARÍSIMOS QUE NADIE QUIERE... NO VOY A SACAR NI PARA GASOLINA...
SHUMITA


ME QUEDA LA BARATIJA. SI ES LA QUE BUSCA EL HOPI, PUEDO SACARLE UN MONTÓN DE ESA PASTA QUE PARECE SOBRARLE.


NO PIENSO VOLVER POR AQUÍ EN TODA MI VIDA... LO JURO DE VERDAD...


¡YAYA! ¡NUESTRO AMIGO EL INDIO, TIENE VISITA!


¡VALDÉS!


¡ESTE HOMBRE SIEMPRE TAN HOSPITALARIO!


¡VALDÉS!
¡VALDÉS!

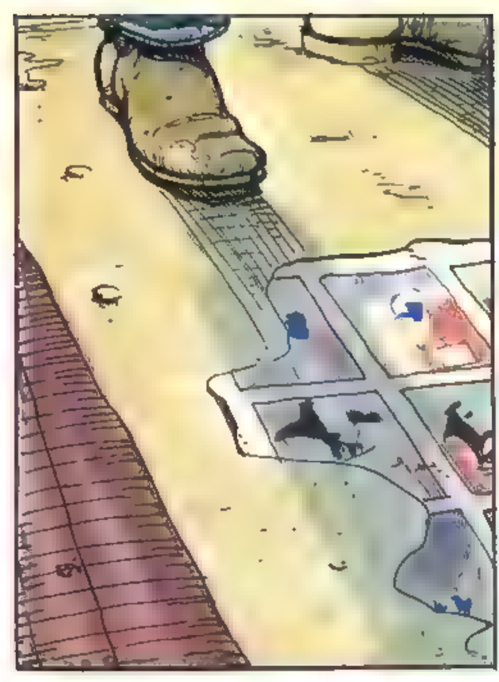

VALD..
?!



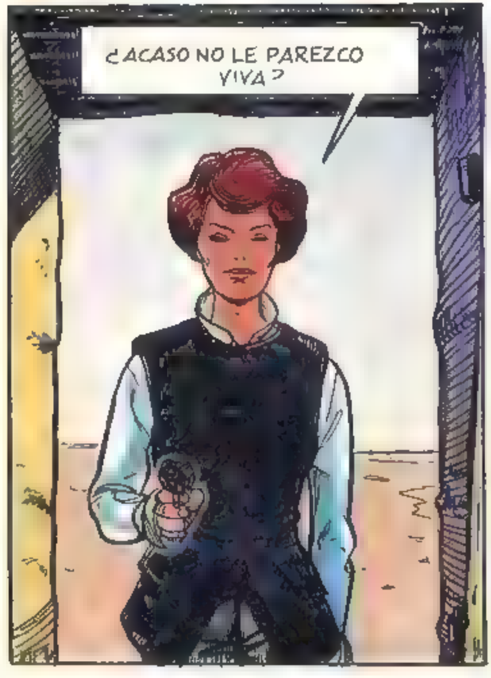

UNA DE DOS O EL INDIO ES RENCOROSO O LA MONTAÑA NO ES ETERNA








¡SUELTE EL ARMA!
¡Y ARRIBA LAS MANOS!

¡USTED! PERO, ¿NO HABÍA MUERTO?

¿ACASO NO LE PAREZCO VIVA?

¿QUÉ HACE USTED AQUÍ?

¿TIENE LA JOYA?
16


¿ESTO..?

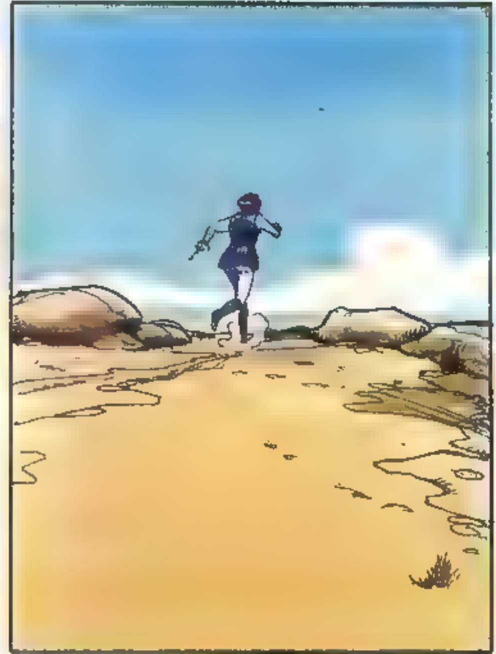

DÉMELO... LO NECESITO..


TENGO LOS DESPERTADORES, SABE USTED.
¿Y A MÍ QUÉ?, ¡DÉME LA JOYA DE UNA MALDITA VEZ!


LE PERDONO LAS PALABROTAS POR SER VIUDA Y GUAPA, PERO QUIERO DINERO A CAMBIO DE ESTE CHISME..


¿ESTÁ BIEN ASÍ.. O QUIERE MÁS?
¡AAH!
POUW
POUW

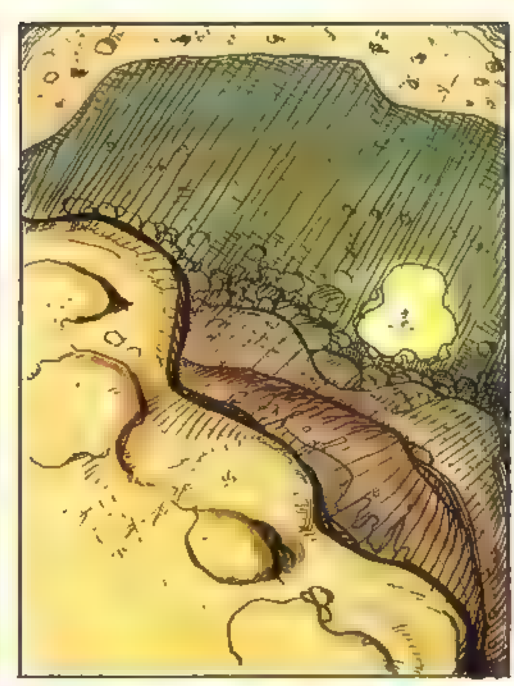


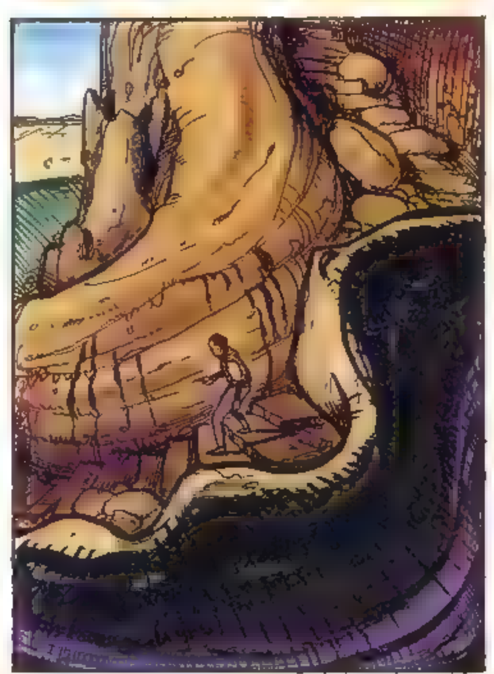
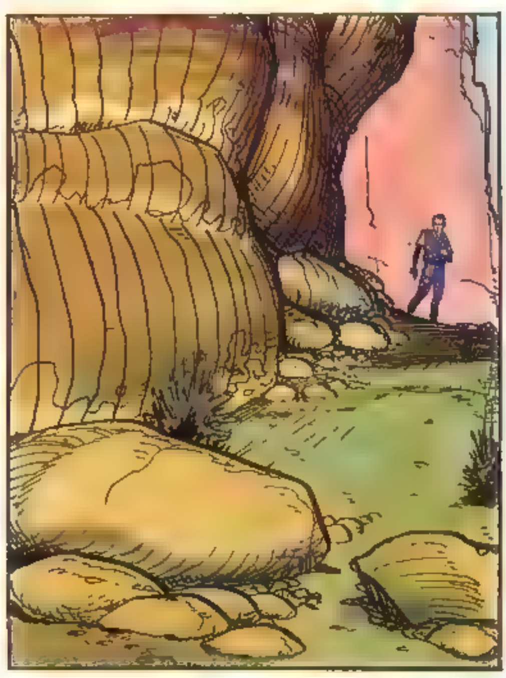



PAW

47



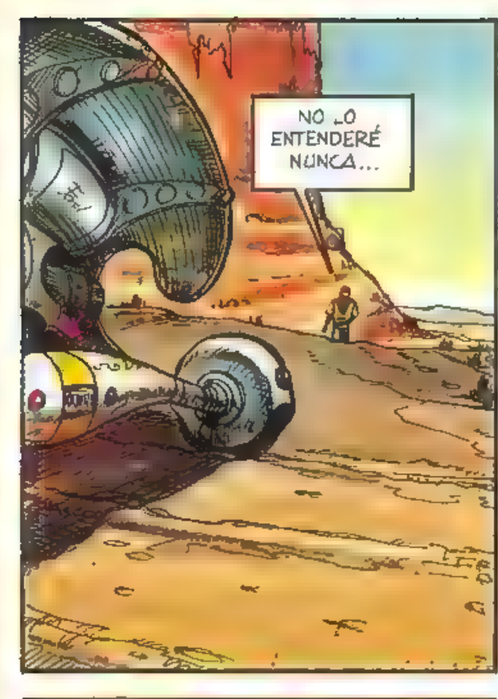


NO SOY MÉDICO, PERO DESDE AQUÍ ARRIBA NO PARECE MUY VIVA.



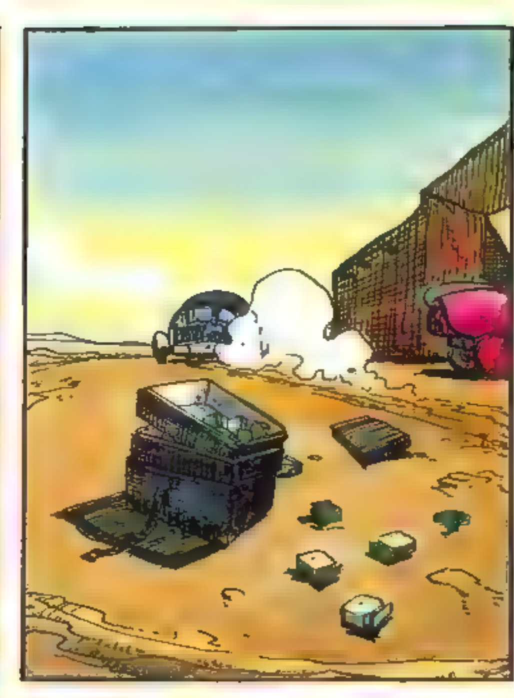
HA CAÍDO POR AHÍ. ¡MIERDA! ¿DÓNDE SE ENCUENTRA?

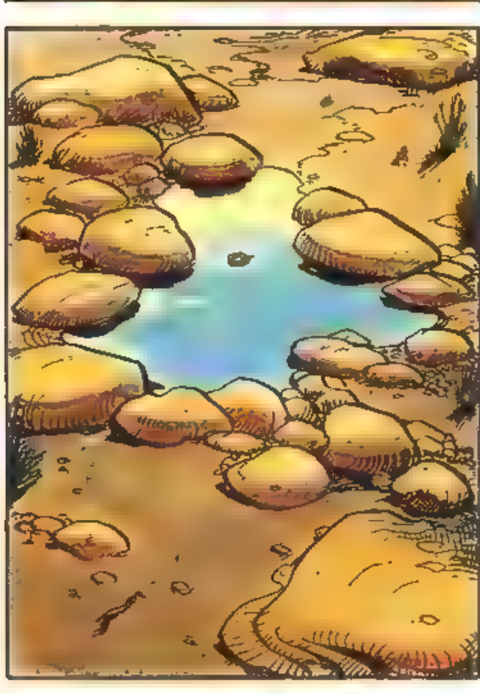
¡DEBERÍA ESTAR AQUÍ!

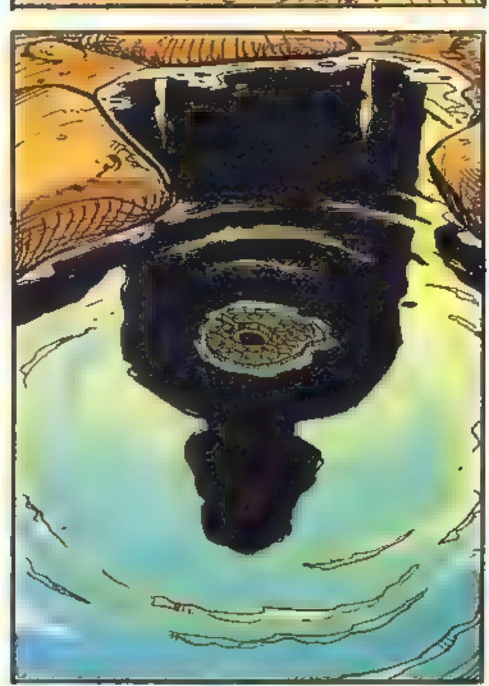
NO TE QUEDES AQUÍ SAL POR PIES, SI NO QUIERES VOLVERTE MAJARETA...
18

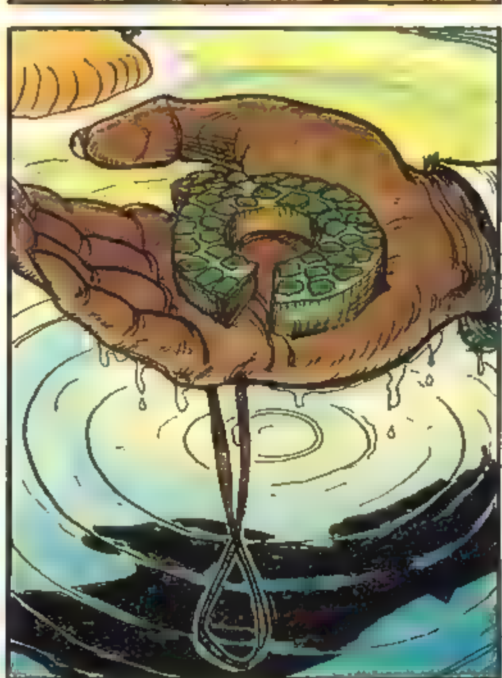

NO LO ENTENDERÉ NUNCA...

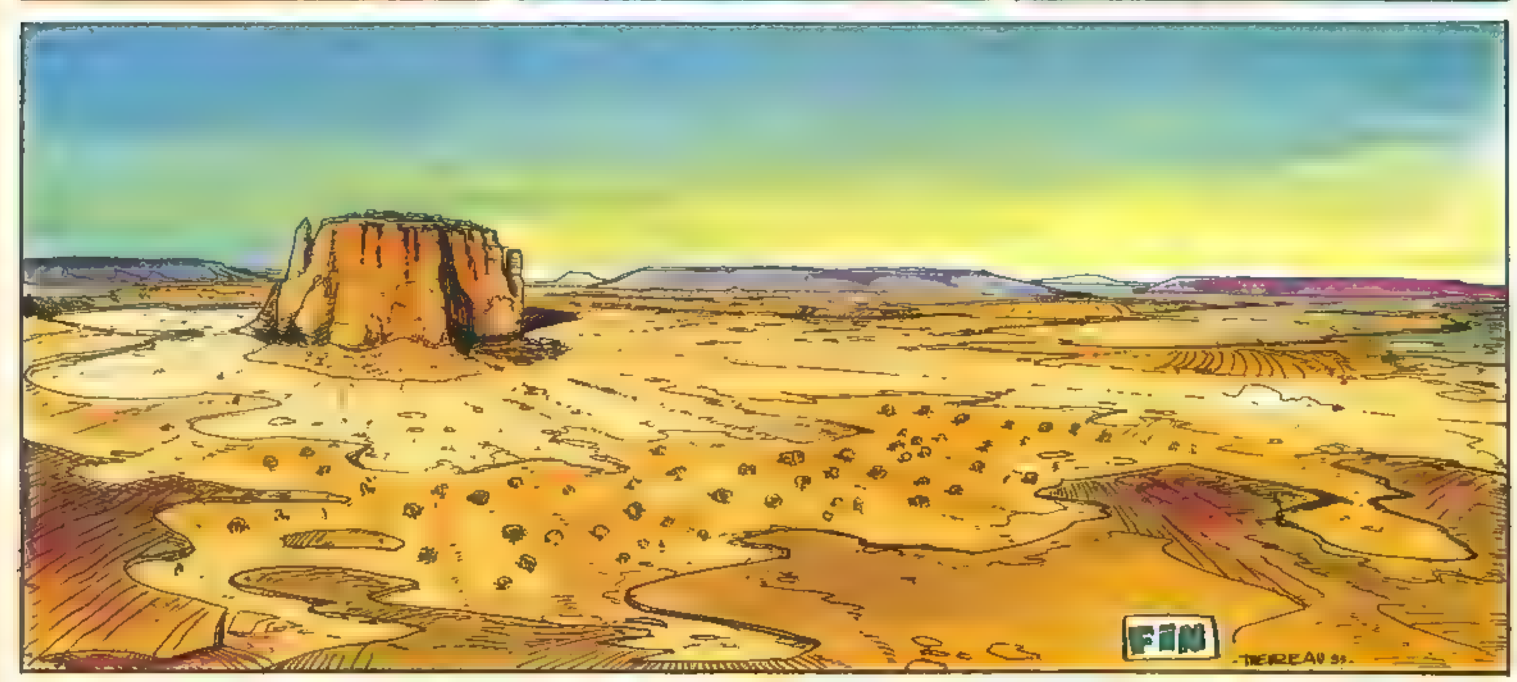

¡Y A LA MIERDA CON LOS JODÍOS DESPERTADORES!










FIN
TIERREAU 93.
19.

**Elena Castro**



# COMING ATTRACTIONS

## "LOS PICAPIEDRA"

Si en los años setenta se llevaban las sagas futuristas estilo STAR WARS, no hay duda de que los noventa miran hacia el pasado, a la Edad de Piedra para ser exactos: Aún no del todo extinguida la fiebre jurásica, LOS PICAPIEDRA han recuperado su coste de 50 millones de dólares en su primer fin de semana de exhibición en USA, y ya amenazan con convertirse en el taquillazo del verano, amén de los beneficios generados por el correspondiente merchandising.

Detrás de una operación comercial tan brillantemente calculada sólo podía estar el mago **Steven Spielberg**, que esta vez ha delegado las labores de dirección en **Brian Levant** (BEETHOVEN) para seguir la moda de trasladas a la pantalla grande series televisivas de éxito, como las recientes EL FUGITIVO, LA FAMILIA ADDAMS o MAVERICK.

Gracias a las constantes reposiciones, LOS PICAPIEDRA han seguido vigentes desde 1960, año en que el tándem Hanna-Barbera decidió dar el salto desde el horario infantil al de máxima audiencia, con una autentica comedia de situación animada que consiguió plenamente su objetivo de "enganchar" también al público adulto, algo que tan solo LOS SIMPSON, tres décadas más tarde, han logrado igualar.

Llevar al cine de imagen real con la máxima fidelidad posible a la familia en la que Calvin y Hobbes hubieran querido nacer, planteaba tres problemas, siendo el más fácil de solucionar, paradójicamente, el de orden técnico, con los característicos animales de la serie (Dino, el pájaro-tocadiscos, el mamut aspirador, etc.) "interpretados" por animatronics fabricados por el taller de Jim Henson, y el resto de los F/X a cargo de la Industrial Light & Magic, y esta vez con un cometido más secundario y funcional que en PARQUE JURÁSICO.

Después estaba la cuestión del casting: ¿Cómo encontrar a actores físicamente parecidos a Pedro y sus compañeros de troncomóvil? Desde un principio, Spielberg tuvo muy claro que sólo el orondo y genial **John Goodman**, también actor predilecto de los hermanos Coen, podía dar vida a Pedro Picapiedra, hasta el punto de supeditar la realización del proyecto a su presencia en él. El también excelente **Rick Moranis** (LA PEQUEÑA TIENDA DE LOS HORRORES, CARIÑO, HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS) encarna a Pablo Mármol, y **Elizabeth Perkins** y **Rosie O'Donnell** a Wilma y Betty, respectivamente. Y, para redondear el reparto, un impagable cameo de **Liz Taylor** en el papel de la suegra de Pedro, una "maruja" de armas tomar.

Mayor dificultad planteaba el argumento, que debía trasladar el cartoon al formato de un largometraje de dos horas, sin traicionar el espíritu de la serie (como ha sucedido con la deleznable versión fílmica de la "cult series" THE BEBERLY HILLBILLIES) de forma coherente y divertida. Para ello, se fueron contratando sucesivos equipos de guionistas hasta llegar a un récord de 35. Finalmente, la trama del film se centrará en la cantera en la que trabaja Pedro, donde su pérfido jefe (Kyle MacLachlan) y su no menos diabólica secretaria (Halle Berry) tentarán a nuestro héroe, con aviesas intenciones, para que se apee de su tradicional excavadora y asuma un puesto directivo. ¿Cómo se le dará a Pedro Picapiedra el papel de ejecutivo agresivo? La solución, en el cine más próximo.

*LOS PICAPIEDRA*


KALIFORNIA

## A NIGHT AT THE MOVIES

### "KALIFORNIA": EXTRAÑOS COMPAÑEROS DE COCHE

En KALIFORNIA, una pareja de jóvenes formada por Brian, un escritor (**David Duchovny**) y Carrie, aspirante a fotógrafo (**Michelle Forbes**), planean viajar a California en coche, visitando por el camino escenarios de crímenes famosos de la América profunda, con vistas a escribir, el uno, e ilustrar, la otra, un libro sobre los "psychokillers" como víctimas de la sociedad moderna. Para sufragar los gastos del viaje, admiten en su descapotable a otra pareja, Early Grayce (un **Brad Pitt** casi irreconocible) y su novia Adele (**Juliette Lewis**), que pertenecen a la llamada "basura blanca" (la clase social más baja); sólo que Early es además un psicópata capaz de llenar un libro entero por sí solo. Brian y Carrie están lejos de sospechar que su viaje hacia un lugar que imaginan paradisíaco acabará convirtiéndose en un verdadero infierno.
Visualmente estilizada y narrada con sobriedad y concisión, KALIFORNIA es la ópera prima del director **Dominic Sena**, que no en vano había sido anteriormente realizador de videoclips y anuncios publicitarios. Desde el punto de vista argumental, la película combina elementos del thriller con psicópata en la línea de HENRY, RETRATO DE UN ASESINO, con las "road movies" (películas de carretera) iniciáticas del tipo EASY RIDER o CORAZÓN SALVAJE.
En el film sobresalen las excelentes interpretaciones que ofrecen Brad Pitt, completamente alejado de su imagen de guaperas y demostrando que por encima de todo es un gran actor, y Juliette Lewis, su víctima, más frágil y más niña aquí que en EL CABO DEL MIEDO. Tan auténticos y sobrecogedores resultan ambos, él matando a desconocidos para pagar la gasolina y ella confesando haber sido violada y maltratada, que acaban por restar credibilidad a sus compañeros de viaje, dos personajes mucho menos interesantes en comparación, a pesar de sus ínfulas intelectuales (de las que Early acabará burlándose con toda la razón del mundo) o de que sus reflexiones morales sobre la violencia y su justificación parecen constituir la cuestión central de la película.
Los intercambios de personalidad que experimentan los cuatro personajes a lo largo de su viaje llevarán a Adele a intentar imitar el peinado y las poses de Carrie, a ésta a convertirse en la nueva víctima de Early y, por último, al pacífico Brian a adoptar un papel de vengador justiciero que no resulta muy coherente con su actitud anterior, en un discutible clímax final para una película que en general se toma a sí misma demasiado en serio.

## METRALLA INFORMATIVA

★ Un niño aficionado a los videojuegos (Edward Furlong) empieza a sospechar que el monstruo que los protagoniza, mata también en la vida real. Esto ocurre en BRAINSCAN, una nueva película sobre la realidad virtual que dirige **John Flynn**.
★ Acaba de terminar el laborioso rodaje de THE PAGEMASTER, un film que combina animación e imagen real, y cuya trama está en la línea de LA HISTORIA INTERMINABLE. Su estreno en los EE.UU. está previsto para el próximo otoño.
★ Veintidós millones de dólares se embolsará **Kevin Costner** por sus labores de intérprete y productor de WATERWORLD, una epopeya futurista de aventuras submarinas que podría convertirse en la película más cara de la historia del cine. Su director será **Kevin Reynolds**, que ya trabajó con Costner en ROBIN HOOD, PRÍNCIPE DE LOS LADRONES.
★ Steve Buscemi, Brendan Fraser y Joe Mantegna se dejan melena en AIRHEAD, la nueva película de **Michael Lehmann** (véanse ESCUELA DE JOVENES ASESINOS y EL GRAN HALCÓN), sobre un grupo de heavy metal que secuestra una emisora para que radie sus canciones.
★ Después de LA MUSICA DEL AZAR, su notable primera incursión en el cine de ficción, el ex documentalista Philip Haas dirige a los británicos **Peter O'Toole**, **Miranda Richardson** y **Ralph Fiennes** en ANGELS AND INSECTS.
★ Vuelven los creadores de DELICATESSEN: **Jeunet** y **Caro** preparan ya el rodaje de su próxima película, también protagonizada por Dominique Pinon y que llevará por título LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS.
★ Anthony Drazan dirige en IMAGINARY CRIMES a **Kelly Lynch**, **Chris Penn** y **Harvey Keitel**. Este último encabezará también próximamente, junto a **Forest Whitaker** y **William Hurt**, el reparto de SMOKE, el nuevo film de Wayne Wang (EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA).
★ Tras el éxito de BAD GIRLS, **Madeleine Stowe** regresa al thriller por partida doble con BLINK, donde interpreta a una invidente que comparte tórridas escenas de cama con Aidan Quinn, y CHINA MOON, en la que hace lo propio con Ed Harris y Charles Dance.
★ La miniserie de terror THE STAND, basada en la apocalíptica novela del mismo título del inagotable **Stephen King**, ha logrado un éxito de audiencia sin precedentes en la televisión por cable americana, lo que hace presagiar un próximo estreno en nuestro país. Dirigida por **Mick Garris** (SONÁMBULOS), la serie cuentan con un extenso reparto en el que figuran Rob Lowe, Miguel Ferrer, Laura SanGiacomo y el propio King en un papel secundario.
★ Y hablando de apocalipsis, **Tom Hanks**, flamante ganador del Oscar, encarna en THE POSTMAN, el nuevo film de Ron Howard (THE PAPER) a un cartero que sigue con su oficio en una América asolada por un desastre nuclear. Hanks también tiene previsto protagonizar FORREST GAMP, a las órdenes de Robert Zemeckis.

Un héroe vestido con armadura surca los cielos de nuevo.
La figura grotesca de su montura recuerda a un lagarto gigante,
si bien sus potentes alas lo convierten en
un terrorífico aliado.

# ¡SIGUE LAS AVENTURAS DE EL MERCENARIO DESDE EL PRÓXIMO CIMOC DE LA MANO DE VICENTE SEGRELLES!

"El Mercenario es
un cómic sensacional ,
es un film grandioso ..."
FEDERICO FELLINI



# HARRY

## LA CABEZA

¿EH, SHIRLEENE, ¿NO ES ESA LA LOCA DE LA BOLSA DE CUERDAS?

TIENES RAZÓN, LESTER JOE. ¡SÍ QUE ES ELLA! ¡ES COMO UNA DE ESAS PESADAS MOSCAS QUE NO SE DESPEGAN DEL TRASERO DE UN BEBÉ!

¡MIRA! ¡LLEVA EN LA MANO LA DICHOSA BOLSA DE CUERDAS!

¡NO TE QUEDES MIRÁNDOLA, LITTLE BILLY BOB O TENDRÁS PESADILLAS DURANTE UNA SEMANA!

¿QUÉ LLEVA EN LA BOLSA?

¡SANTO DIOS! SE DIRÍA QUE...

¡NO, NO PUEDE SER!

¡TÚ NO MIRES, LITTLE BILLY BOB!

¡NO PUEDE SER! ¡HARRY HA MUERTO!

¿O NO?

BOLLAND

▲ **Guión y dibujos: Brian Bolland**







UNA VEZ LO VI EN EL ***SHOW DE FENÓMENOS.***
¡YO TAMBIÉN!
DE ESO HARÁ YA COSA DE CINCO AÑOS
¡YO CON UNA VEZ TUVE BASTANTE!
PASEN PASEN ¡VAMOS, ADELANTE!
RAREZAS DEL MUNDO
RENARD & LYNCH
SEGURO QUE ELLA TAMBIÉN LO VIO ALLÍ.


NUNCA OLVIDARÉ AQUEL ESPECTÁCULO ¡ME ACUERDO DE UN TIPO QUE TENÍA UN BULTO REPUGNANTE QUE LE SALÍA DEL PECHO! ¡Y AL RATO EMPEZÓ A BOTAR COMO SI FUERA UNA PELOTA! ¡ME REÍ TANTO QUE ESTUVE A PUNTO DE VOMITAR!

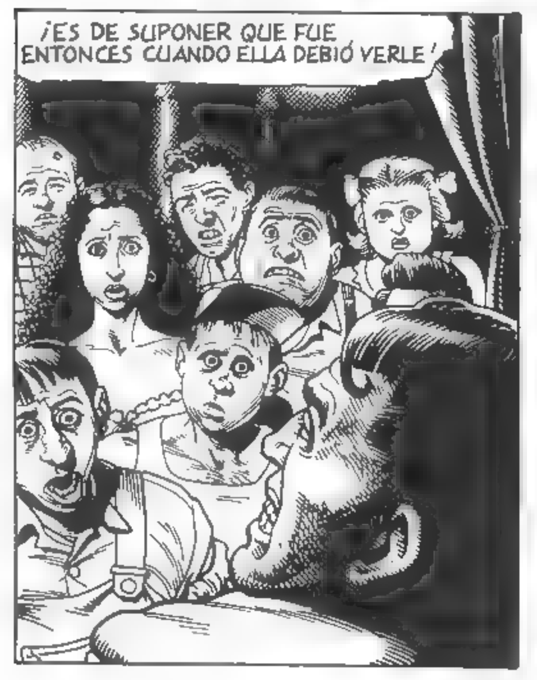

¡SÍ, ME ACUERDO!
Y LUEGO HABÍA AQUELLA COSA GELATINOSA NO SÉ SI ERA UN SER HUMANO O QUÉ. ¡ERA COMO UN MONTÓN DE CARNE QUE SE MENEABA Y TE MIRABA CON DOS OJOS REDONDOS!


¡SÍ... Y UN TOPO HUMANO, Y UNA GORDA QUE SE LO PASABA EN GRANDE COMIENDO GUSANOS!
¡SE LO TRAGABA TODO LA TÍA! ¡YA SABES! ¡JE.. JE.. JE!
¡MIRA LO QUE DICES, LESTER JOWE! ¡HAY NIÑOS PRESENTES!
PERDONE


Y ESTABA AQUEL TÍO QUE LUCÍA UN ESMOQUIN Y UNA CHISTERA... ¡Y EN VEZ DE CABEZA TENÍA UN OJO GIGANTE!
¡NO DIGAS TONTERÍAS, LESTER JOE!
¡LO JURO! ¡LO JURO! ¡Y NO DEJABA DE MIRARME!


Y POR ÚLTIMO VIMOS LA CABEZA.
HARRY LA CABEZA.

¡NUNCA HE VISTO NADA COMO HARRY! ¡ERA ALGO QUE TE DABA ASCO Y PENA AL MISMO TIEMPO!
¡Y LA HABÍAN PUESTO EN UNA ESPECIE DE TABURETE!
¡NO DEBERÍAN PERMITIR QUE VIVA UNA COSA ASÍ!
¡DEBIERON ESTRANGULARLA CUANDO NACIÓ! ¡CLARO QUE IGUAL NO PUDIERON! COMO NO TENÍA CUELLO
¡ERA DE LO MÁS REPUGNANTE!
¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁIS MIRANDO, BANDA DE IMBÉCILES?
¡SOIS UN HATAJO DE GUSANOS CON SERRÍN EN VEZ DE SESOS!
¿OS CREÉIS NORMALES?
¿EH?
¡VOSOTROS SOIS LOS MONSTRUOS, NO YO!







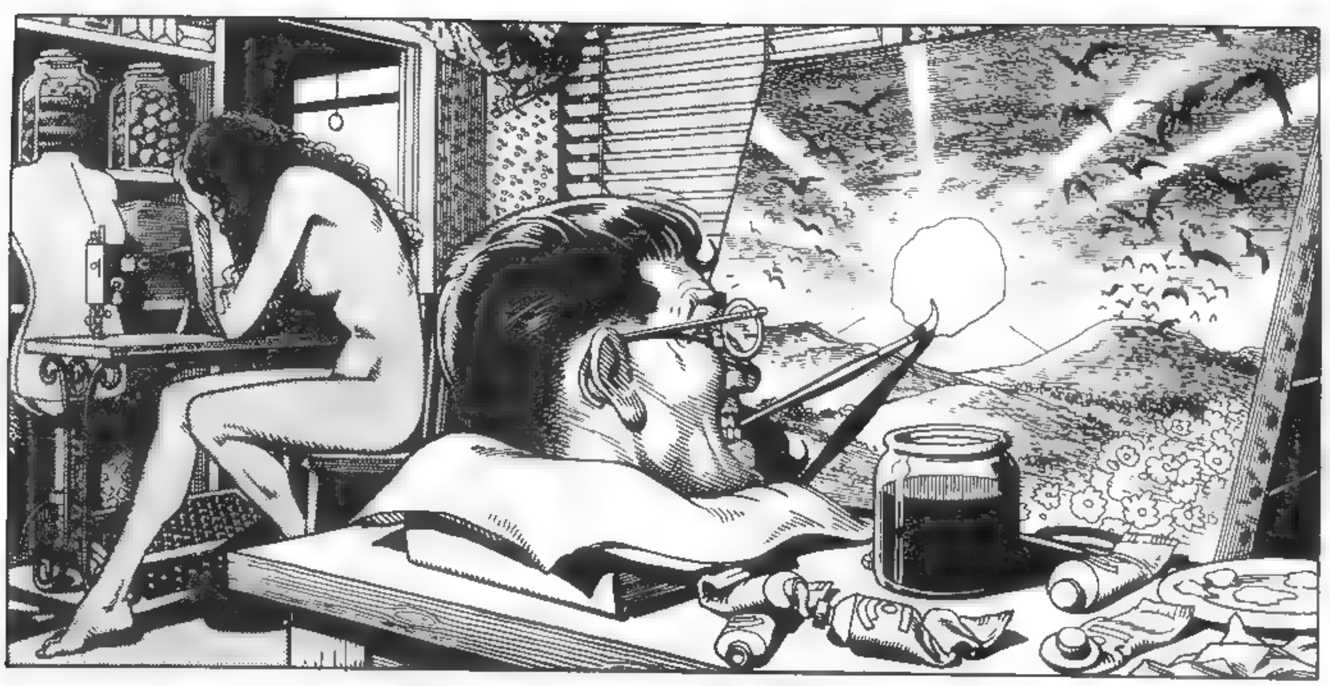
VIVÍA EN LAS AFUERAS, EN UNA CABAÑA CERCA DEL PANTANO DE COBB. UNA VEZ ESTUVE ALLÍ.
FIJO QUE NO ES DE POR AQUÍ. ALGUIEN ME DIJO QUE TENÍA ACENTO DE ALGÚN SITIO DE ULTRAMAR, PERO NO TE SABRÍA DECIR, PUES NUNCA HABLÉ CON ELLA.
¿SE PUEDE SABER QUÉ FUISTE A HACER AL PANTANO DE COBB, LESTER JOE?
FUI A PESCAR RANAS, ¿VALE? ¡EL CASO ES QUE ELLA VIVE ALLÍ!
¡Y CUANDO LA CARAVANA DE FENÓMENOS SE FUE DEL PUEBLO, HARRY YA NO ESTABA CON ELLOS!


¡ESA MUJER ESTÁ COMO UNA CABRA!
¡SÍ, DEBE ESTAR LOCA DE ATAR!
¡MIRA QUE VIVIR CON ESO!
¡SE VE QUE NECESITABA COMPAÑÍA!
¡PARA IRSE CON UNA MUJER ASÍ, EL POBRE DESGRACIADO TIENE QUE HABER PERDIDO LA CABEZA!
¡JUA! ¡JUA!


SE VE QUE ELLA SE ENAMORÓ

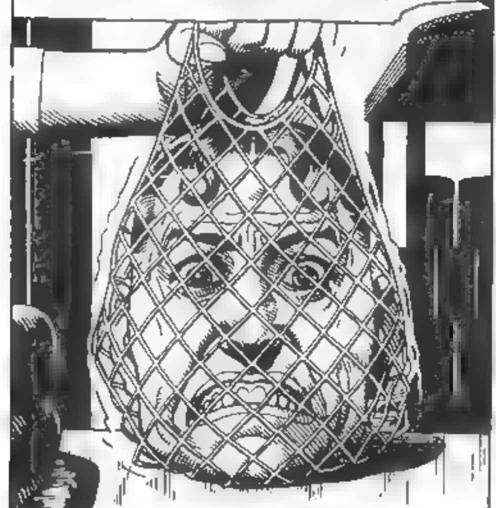

¡GRIZELDA, NECIA BUSCONA MÍA, ANDA, VE A POR MIS PINCELES!
ME APETECE PINTAR.

5




¡LUEGO, UN BUEN DÍA, APARECIÓ POR LA TIENDA DE CROKER.// LLEVABA UN MONTÓN DE ROPA DE LA QUE ELLA COSE PARA GANARSE LA VIDA Y UNAS PINTURAS QUE DIJO ERAN DE UN AMIGO.// Y NATURALMENTE LLEVABA LA BOLSA DE CUERDAS!


LA SEÑORA CROKER LE DIJO.
¡ME QUEDO CON LA ROPA, COMO DE COSTUMBRE, PERO NO QUIERO ESAS PINTURAS! ¡YA DEBERÍA USTED SABER QUE A LA GENTE DE AQUÍ NO LE GUSTAN ESAS COSAS DEL ARTE!


¡Y A LA PRIMERA DE CAMBIO LA LOCA DEJÓ LA BOLSA DE CUERDAS SOBRE EL MOSTRADOR DE LA SEÑORA CROKER.// Y ALLÍ DENTRO ESTABA LA CABEZA MIRANDO CON RABIA A LA POBRE MUJER!


Y DE PRONTO EMPEZÓ A GRITAR..
¿CÓMO OSAS INSULTAR MI ARTE, VIEJA DE FÉTIDO ALIENTO?
¡DE LA MAGNIFICENCIA DE MI PINTURA SE SEGUIRÁ HABLANDO, MUCHO DESPUÉS DE QUE TUS PUTREFACTOS RESTOS HAYAN SIDO DEVORADOS POR LOS GUSANOS!
¡Y MIENTRAS, YO VIVIRÉ PARA SIEMPRE!


¡BUENO, PUES EN MENOS QUE CANTA UN GALLO SALIÓ JIM DE LA TRASTIENDA, EMPUÑANDO UNA ESCOPETA DE CAÑONES RECORTADOS, Y DIJO A LA MUJER QUE SE LARGARA CON VIENTO FRESCO LLEVÁNDOSE LA PORQUERÍA AQUELLA DE LA BOLSA!
CORN FLAKES

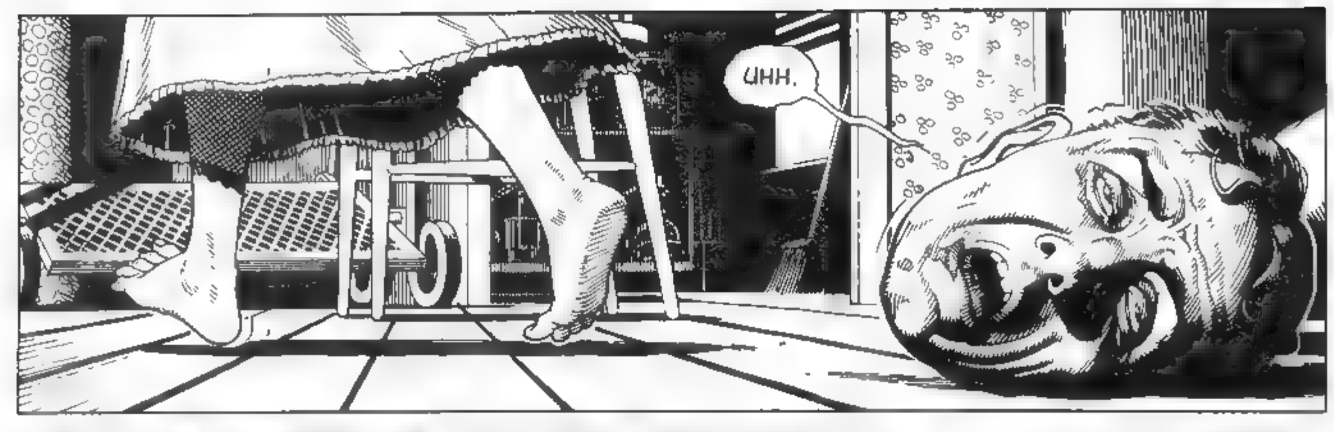

Y LA MUJER SALIÓ CORRIENDO, DEJANDO TODO EN LA TIENDA, MENOS LA BOLSA... Y DESDE ENTONCES NO VOLVIÓ A SABERSE NADA DE ELLA, HASTA HOY DÍA...
ASÍ ES, LESTER JOE...


¡Y ÉSA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE SE VIO CON VIDA A HARRY LA CABEZA!


¡ESTOY HARTO DE ESTE SITIO, GRIZELDA! ¡YA NO AGUANTO A ESOS PATANES QUE NO SABEN APRECIAR EL ALCANCE DE MI GENIO! CLARO ESTÁ QUE TAMPOCO PUEDES TÚ, MI TRÉMULA Y PÚTRIDA FLOR. ¿CÓMO IBAS A PODER? ¡TU MALDITA DIGNIDAD TE HACE MANTENERTE A RAS DE TIERRA!
¿ME OYES, RAMERA DE BAJA ESTOFA, BUSCONA DE TRES AL CUARTO? ¡TE DESPRECIAS TANTO A TI MISMA, QUE AGUANTAS TODAS LAS BARBARIDADES E INSULTOS QUE TE DIRIGE ESTA POBRE CABEZA SIN CUERPO!


¡VEN AQUÍ, BABOSA DEL INFECTO BARRO! ¡TE DIGO QUE VENGAS!
¡CÁLLATE!


¡MALDITO SEAS!
¡UHHHHHHHH...!


UHH.


UH.
HUH






¡UN DÍA ELLA LO ENVENENÓ!


¡UN DÍA LO ABANDONÓ EN EL SUELO Y MURIÓ POR DEJADEZ...
...O DE HAMBRE!
¡NO! ¡NO TE VAYAS!


¡UN BUEN DÍA ÉL MURIÓ DE PENA!
¡ÁNGELES!
TE DIBUJARÉ ÁNGELES, QUERIDA, PERO TÓMAME EN TUS MANOS Y ACÚNAME UNA VEZ MÁS.
POR FAVOR, QUERIDA, AYÚDAME.


¡PERO EL TIPO NO CONSIGUIÓ NADA PORQUE ELLA ESTABA DE ÉL HASTA LA CABEZA!
¡JUA! ¡JUA! ¡JUA!
¡MI AMOR, ANGEL MÍO!
¡AYÚDAME, POR PIEDAD!


ESO LE PASÓ POR MALO, POR DESALMADO, POR NO TENER CORAZÓN!
PIEDAD
¡...NO TENÍA CORAZÓN!

9


BUENO, EL CASO ES QUE VOLVIMOS A VERLA. ESTUVO PASEANDO NO HACE MUCHO POR ESTA MISMA CALLE.
¡ES VERDAD! ¡SÓLO QUE AHORA LLEVABA CONSIGO UN ENORME FRASCO!
Y DICEN QUE DENTRO IBA HARRY LA CABEZA. ¡ENCURTIDO EN FORMALDEHIDO!
SÍ, SEÑOR, PASEÓ POR AQUÍ SIN DECIR PALABRA.
HAY QUIEN DICE QUE EL FRASCO AQUEL FUE A PARAR A UN MUSEO DE TALLAHASSEE O TUSCALOOSA O ALGO ASÍ.
¡O SEA QUE EL TÍO SIGUE VIVO COMO QUERÍA!


¿SABÉIS LO QUE OS DIGO? PARA MÍ QUE ESA BOTELLA SIGUE EN LA CABAÑA, JUNTO AL PANTANO DE COBB.


¿POR QUE NO SE LO PREGUNTAS AHORA QUE PUEDES, LESTER JOE?
¡NO SEÑOR! ¡NUNCA HE HABLADO CON ESA MUJER Y NO PIENSO HACERLO AHORA, NI CREO QUE NADIE DE ESTE PUEBLO VAYA A HACERLO!
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!


¿QUÉ TE PASA, LITTE BILLY BOB?
¿POR QUÉ HA COMPRADO ESE MELÓN TAN GRANDE, MAMÁ?
¡PUES PARA COMÉRSELO! ¡SERÁ TONTO EL NIÑO ESTE!
OH.

10

FIN

▲ FRANÇOIS BOUCQ

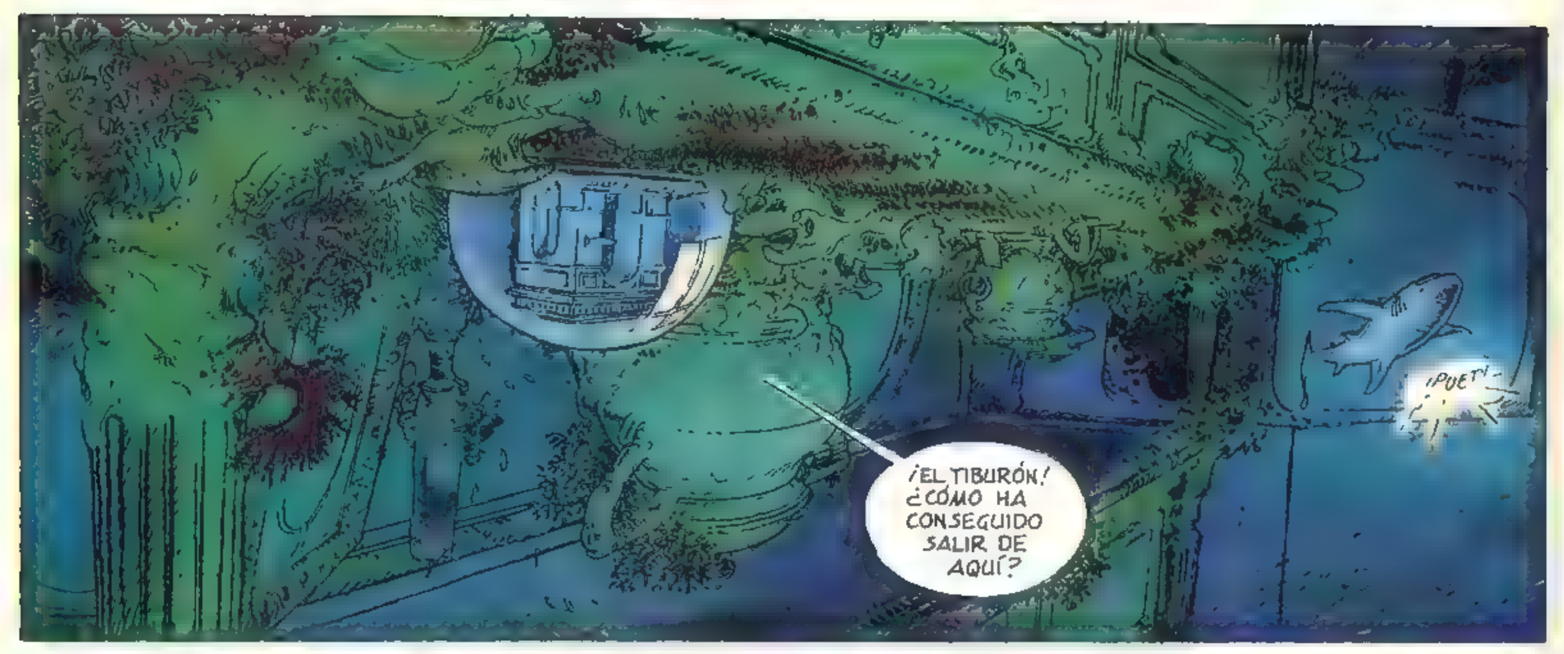
# Jerónimo Puchero en la 5ª avenida

## LOS DIENTES DEL ESCUÁLIDO

### TRAS LA PISTA DE LA DRACARA

**Es la historia del pequeño Luisito devorado por un tiburón, devorado por una orca, devorada por una ballena, devorada por una dracara, y recuperados todos ellos por el único, el incomparable Jerónimo Puchero, nuestro tigre de Bengala preferido. ¡Hasta pronto, oh, héroe sin par!** ►



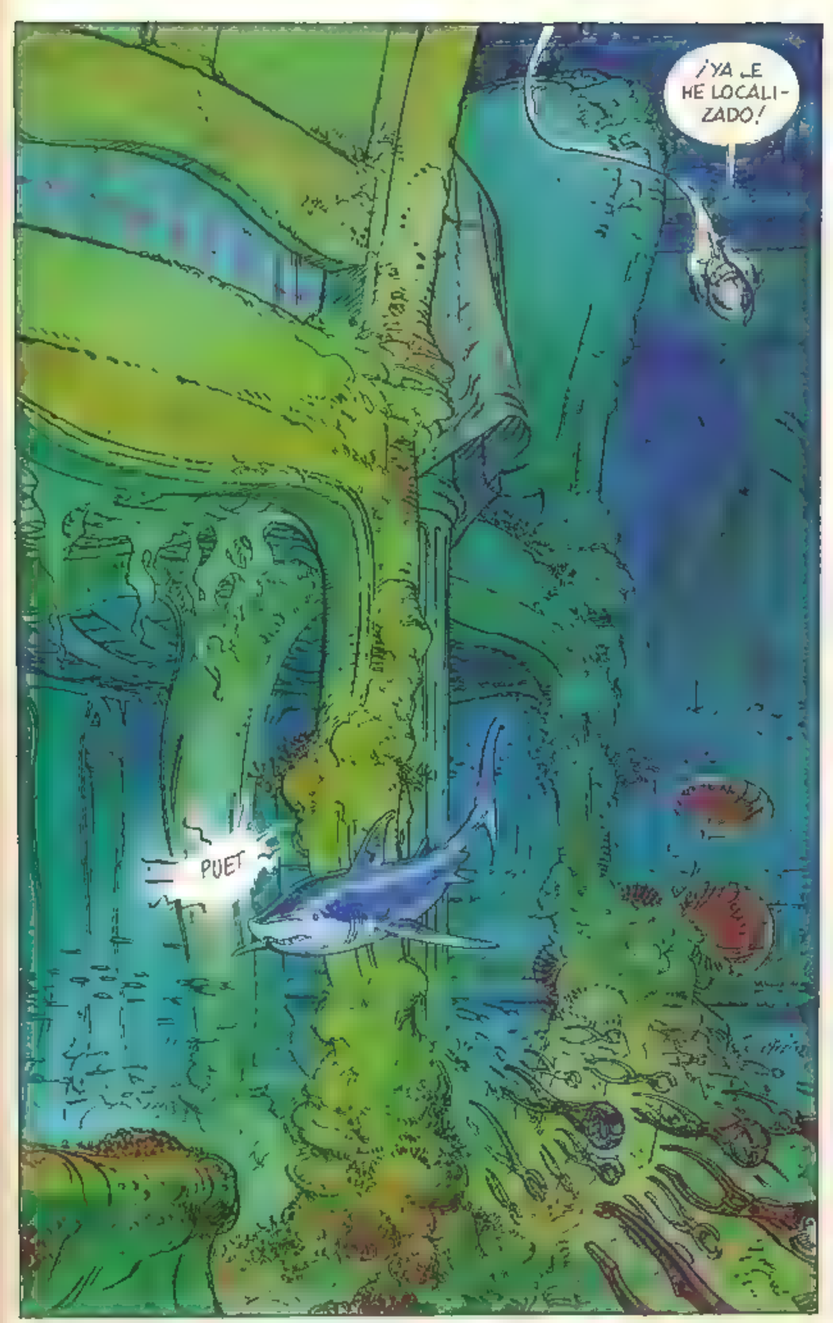








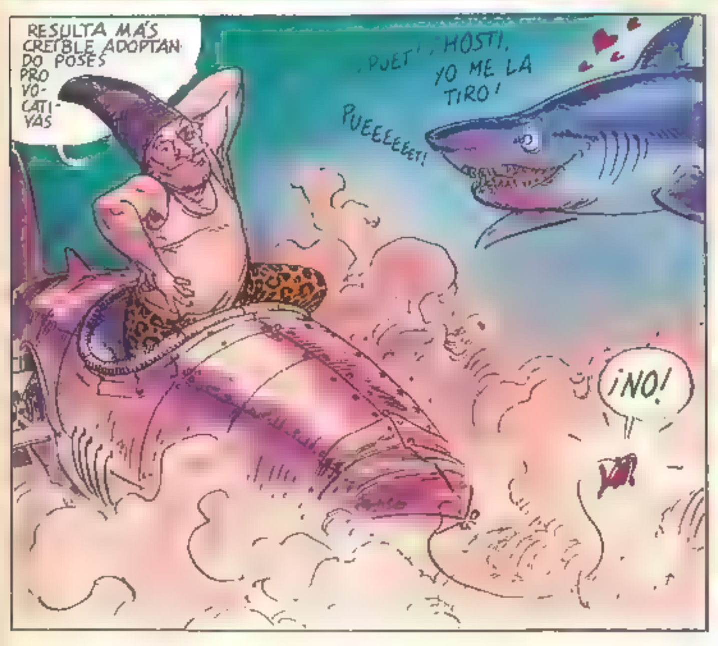

▲ **Guión y dibujos: François Boucq**

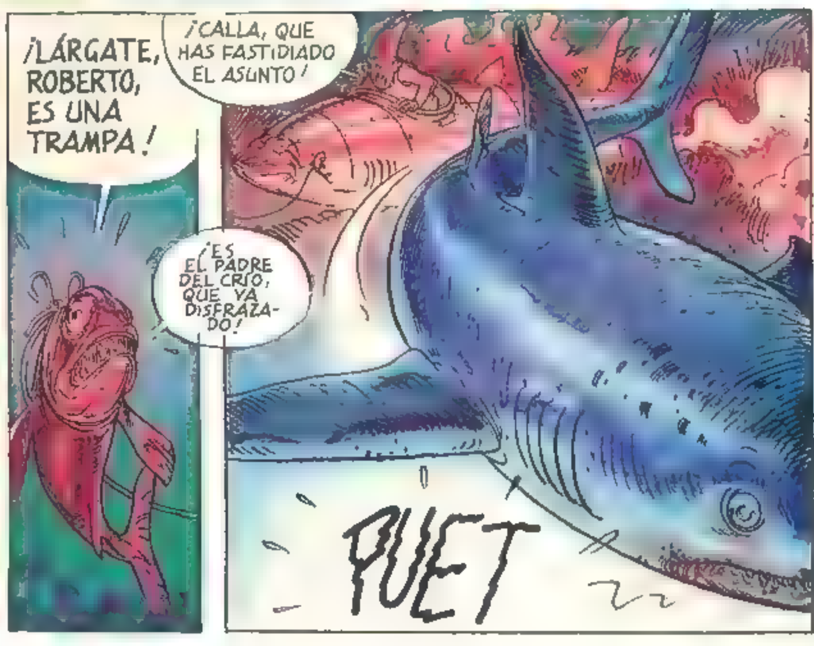

¡YA LE HE LOCALIZADO!
PUET

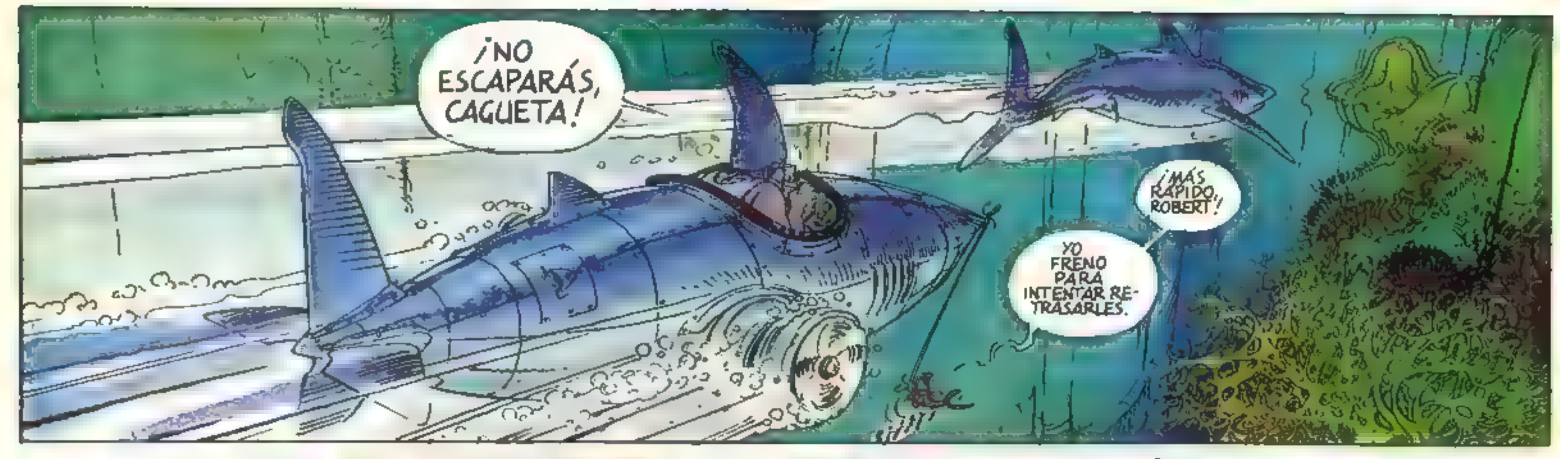

¡TENGO QUE ATRAERLE HASTA AQUÍ! ES EL MOMENTO DE PROBAR LA PEQUEÑA MEZCLA DEL MAESTRO LEONARDO...


UN TERCIO DE HORMONAS FEMENINAS, UN TERCIO DE CHANEL Nº5 Y UN TERCIO DE AGUA DE FREGAR

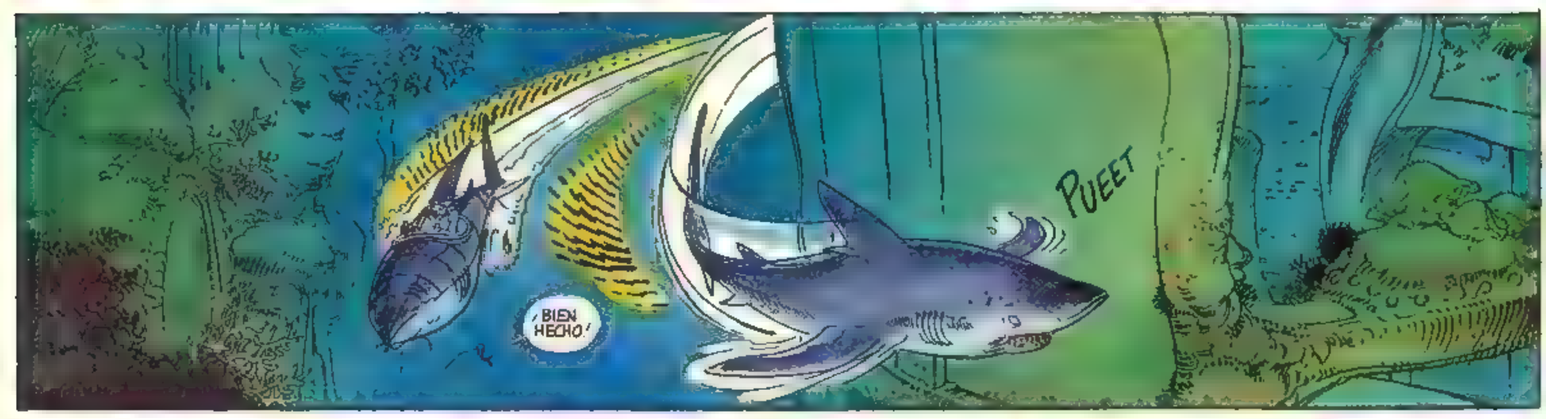

¡HOSTI, HUELE A TÍA BUENA! ¡DEBE HABER UNA ESCONDIDA DETRAS DE LA CÓMODA!
SNIF PUET
SNIF PUET
SNIF PUET

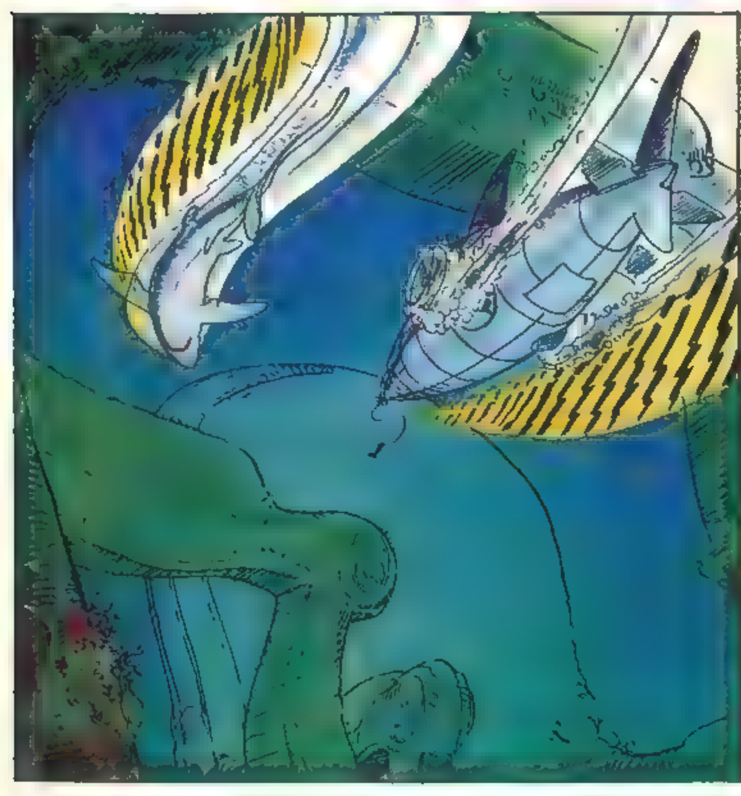

RESULTA MÁS CREÍBLE ADOPTANDO POSES PROVOCATIVAS
PUET
¡HOSTI, YO ME LA TIRO!
PUEEEEEET!
¡NO!


¡LÁRGATE, ROBERTO, ES UNA TRAMPA!
¡CALLA, QUE HAS FASTIDIADO EL ASUNTO!
¡ES EL PADRE DEL CRÍO, QUE VA DISFRAZADO!
PUET


¡NO ESCAPARÁS, CAGUETA!
¡MÁS RÁPIDO, ROBERT!
YO FRENO PARA INTENTAR RETRASARLES.

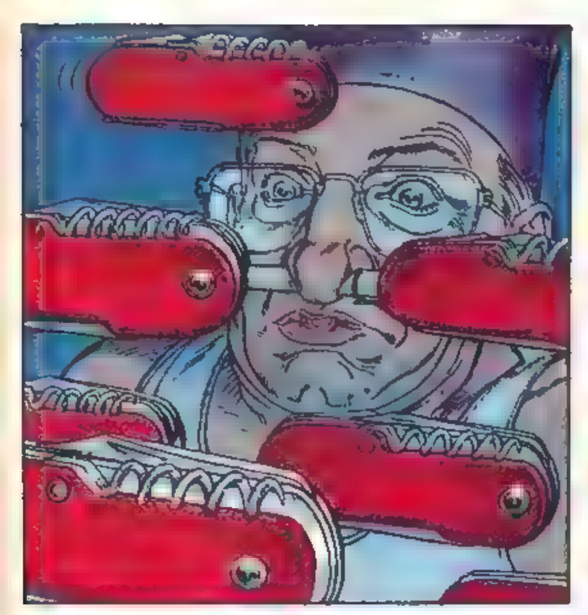

¡DEVUÉLVEME A MI HIJO! ¡PELEA CARA A CARA SI ERES HOMBRE!
¡HAGA EL FAVOR! ¡NO SÉ DE QUÉ ME HABLA! PUET

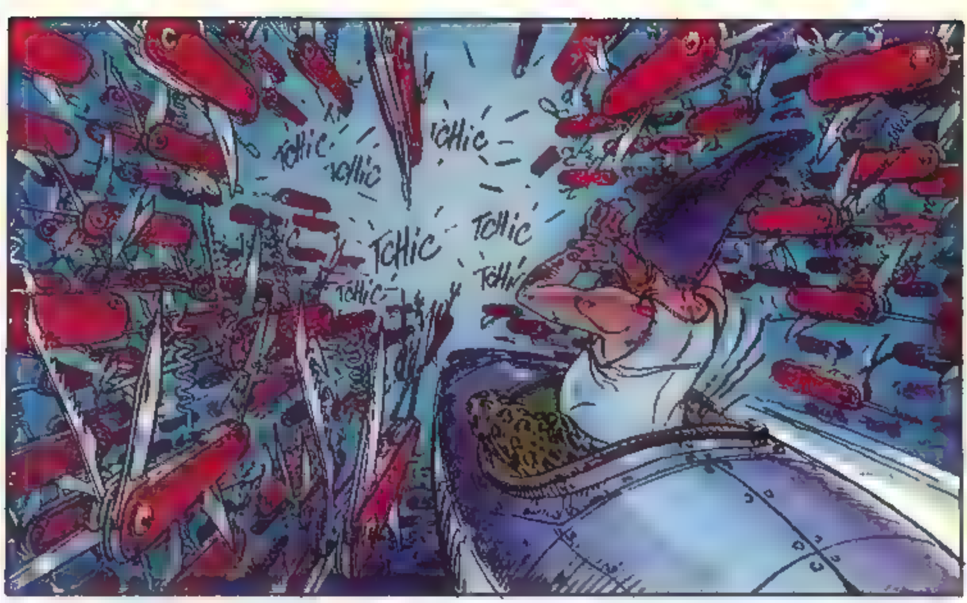

PUEET
¡BIEN HECHO!

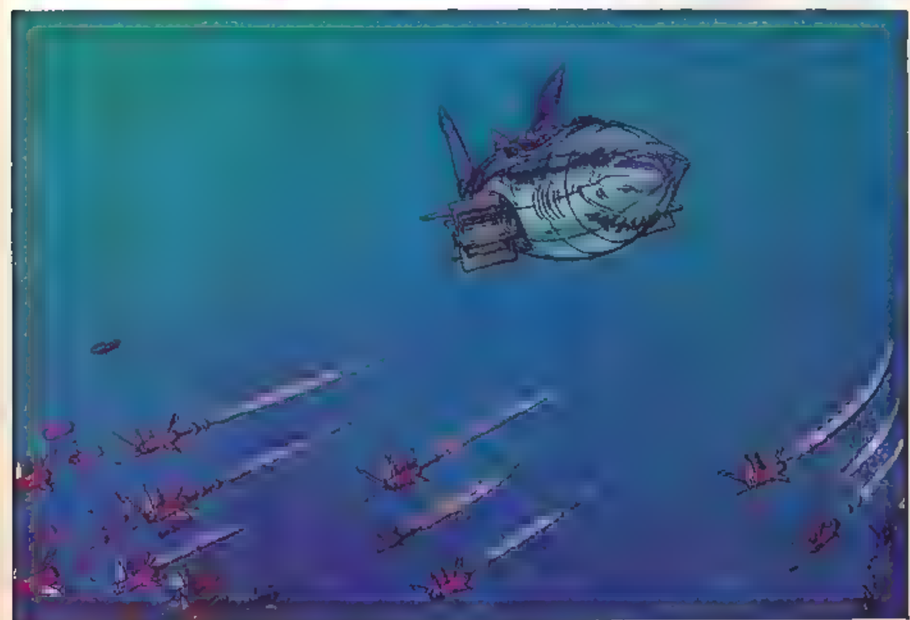



¡CUANDO TE PILLE, TE VOY A SACAR LAS TRIPAS!


¡REPÁMPANOS! ¿QUÉ ES ESO?

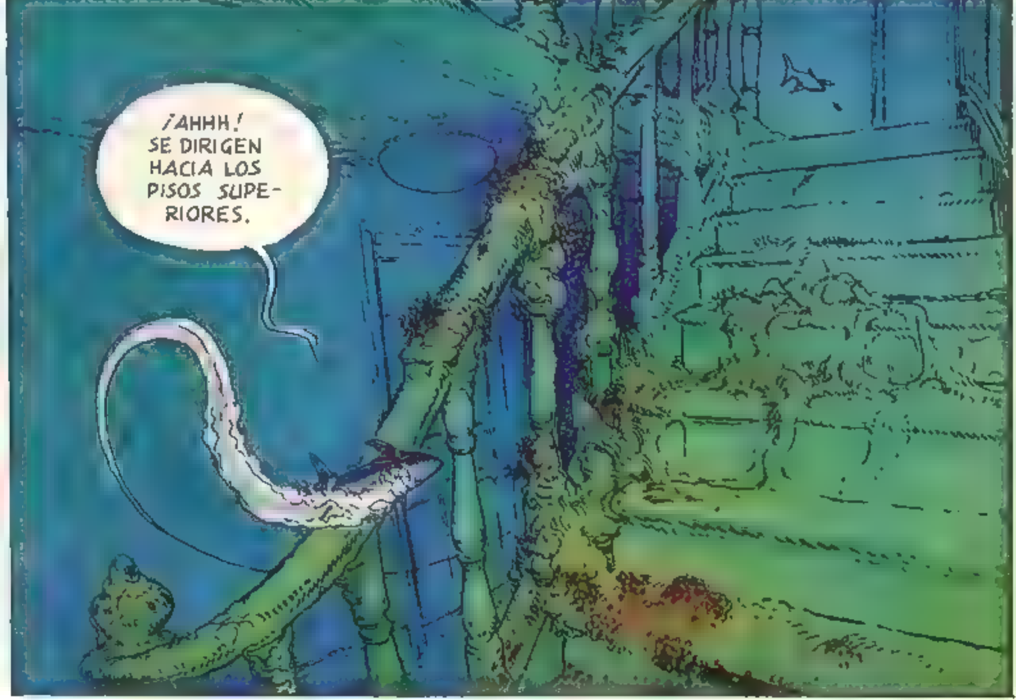


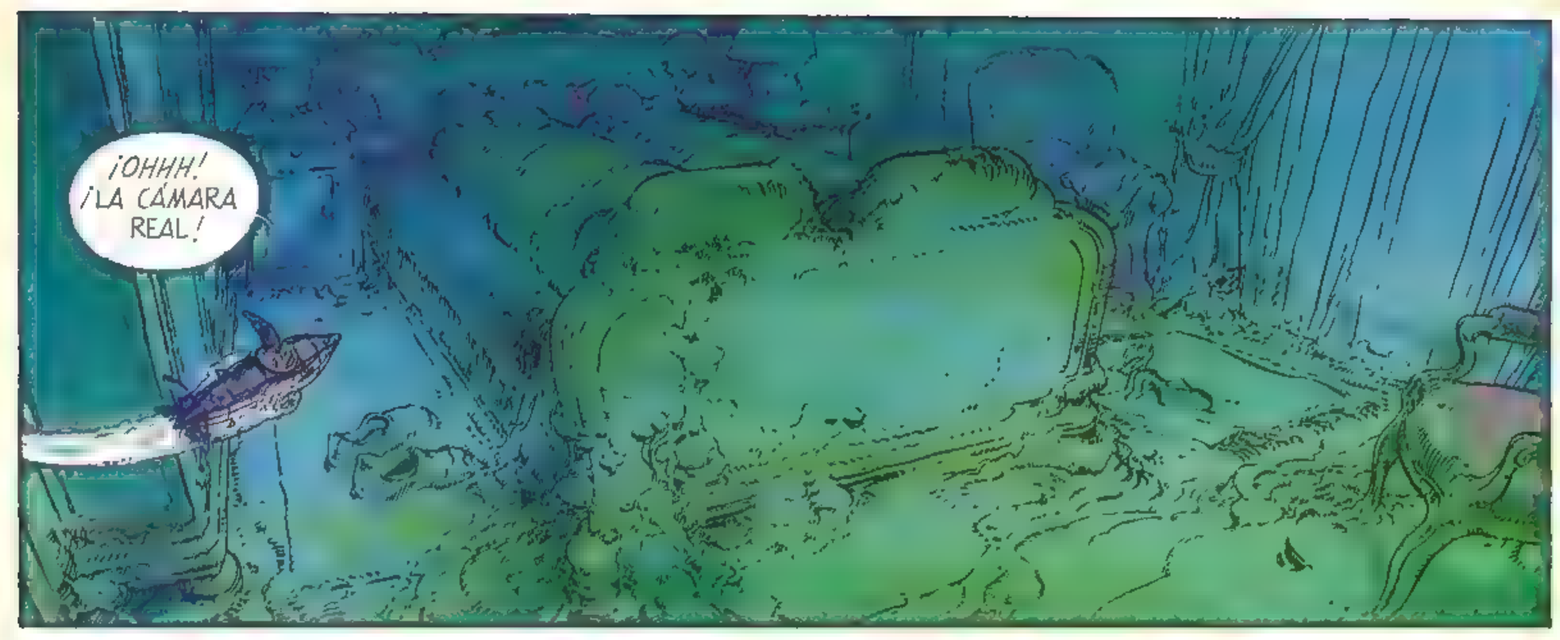

TCHIC
TCHIC
TCHIC
TCHIC
TCHIC
TCHIC
TCHIC




¡MALA PUÑALADA ME DEN! ¡HAN CORTADO LA CUERDA! ESE JODIDO PEZ PILOTO HA SALIDO POR PIES..
¡TENDRÉ QUE APAÑÁRMELAS SOLO!

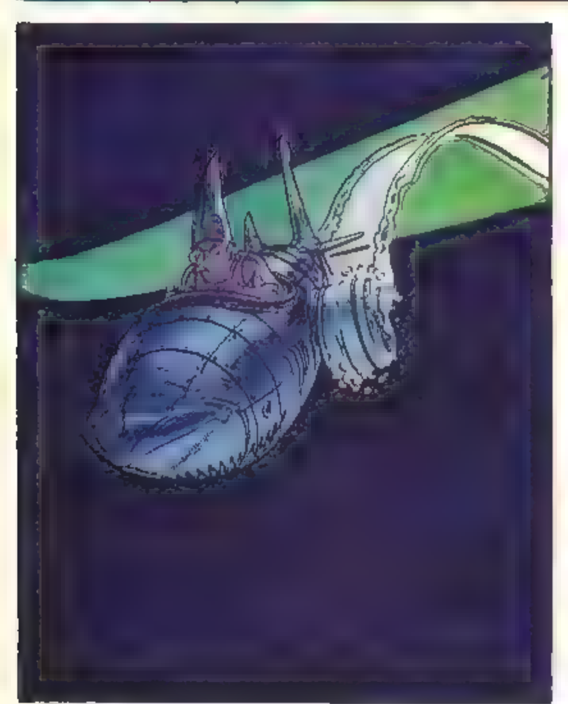

¿HA Y STO USTED POR UN CASUAL A UN TIBURÓN Y A UN CRAPULOSO PEZ PILOTO?
SÍ, ACABAN DE CRUZAR POR ESA PUERTA HACE NADA.

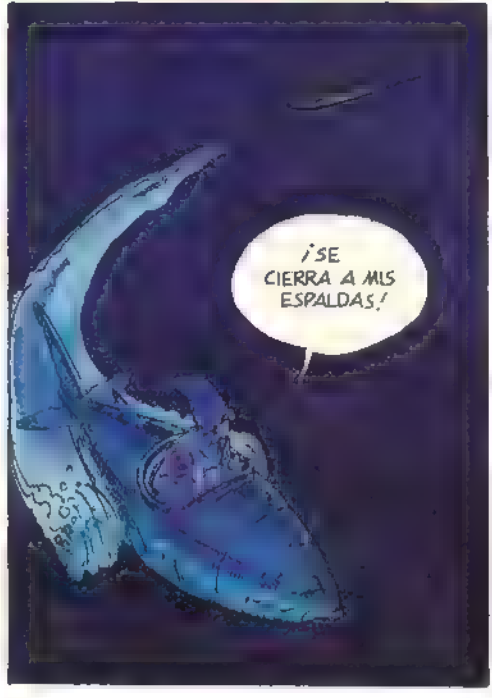

¡AHHH! SE DIRIGEN HACIA LOS PISOS SUPERIORES.


¡OHHH! ¡LA CÁMARA REAL!

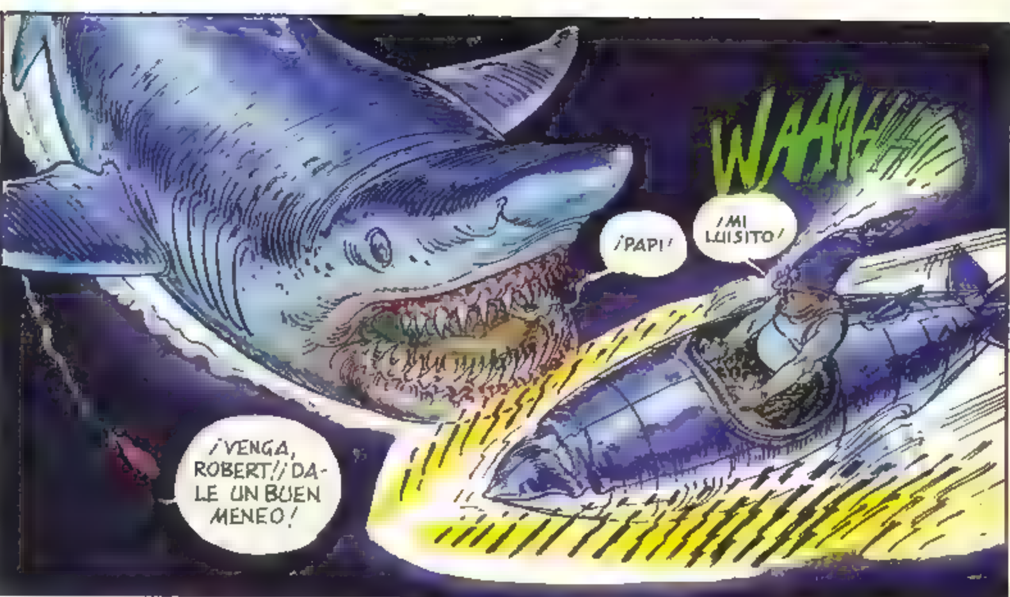
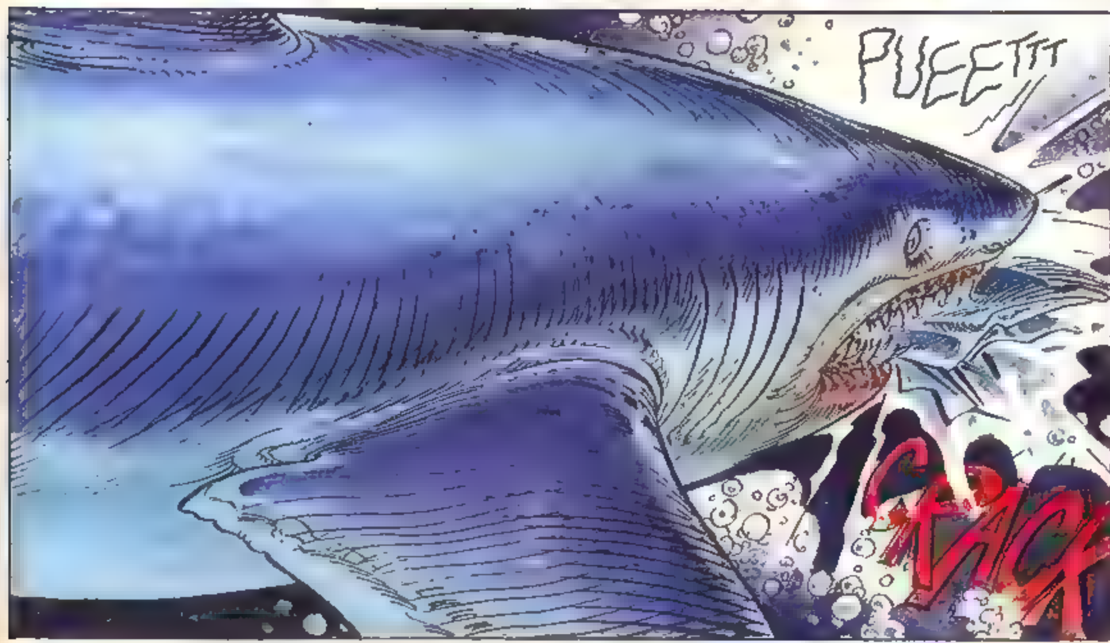

¡EL FARAÓN Y LA FARAONA!
¡TODO EL MISTERIO DEL ANTIGUO EGIPTO!


¡UN INTERSTICIO! ¡F.JO QUE SE HAN MET DO POR AHÍ!




¡SE CIERRA A MIS ESPALDAS!


¿CÓMO VOY A ORIENTARME AQUÍ DENTRO?
¡ESTE NEGRO INTENSO ES EL LUGAR IDEAL PARA UNA EMBOSCADA!..


¡ES ÉL, EL TÍO QUE TE HA LLAMADO CAGUETA! ¡CREO QUE HASTA TE LLAMÓ MARICA!
NO IRÁS A DEJARTE INSULTAR POR ESE
PUET

WAAAHH
¡PAPI!
¡MI LUISITO!
¡VENGA, ROBERT! ¡DALE UN BUEN MENEO!

PUEETTT
CRACK

BIEN HECHO, ROBERT. Y AHORA VÁMONOS, ANTES DE QUE LLEGUE LA POLICÍA


LE HA PILLAO PERO BIEN. HAY QUE VER CÓMO LE HA PUESTO
¡LO HE VISTO TODO!
CLARO, COMO ME PASO EL TIEMPO MIRANDO LA VERDAD ES QUE NO HAY GRAN COSA QUE VER POR ESTA PARTE.
¿ES USTED DE AQUÍ?

SERVIDOR ES ERMITAÑO. PASO EL TIEMPO MEDITANDO BIEN EN EL INTERIOR DE MI CASA BIEN EN LA VENTANA ACERCA DE LA VANIDAD DE LAS COSAS.
POR FIN ALGUIEN SENSATO.
A VER SI ME PUEDE USTED DECIR DÓNDE ESTOY. Y CÓMO ORIENTARME EN ESTE SITIO.


¡EY! ¡PSSST!
¿ES A MÍ?
SÍ, A USTED. VENGA..


SE ENCUENTRA USTED EN UN HÁBITAT COLECTIVO DE ERMITAÑOS PARTICULARMENTE HERMÉTICOS A LAS IDEAS DEL PRÓJIMO PERO YO TENGO UNA TÉCNICA SECRETA
¡LA DEL MEÑIQUE EN LA OREJA!


PODRÁ HACERSE SU PROPIA IDEA SOBRE LAS COSAS CONSTITUYENDO UN CIRCUITO CERRADO. SE METE EL MEÑIQUE YIN EN LA OREJA YANG Y EL MEÑIQUE YANG EN LA OREJA YIN
YALE, YA HE CONECTADO EL PRIMERO


SE ESTABLECE EL CIRCUITO DE COMUNICACIÓN INTERNA, LA INFORMACIÓN CIRCULA, NO HACEN FALTA OPINIONES DE SEGUNDA MANO. PARA CAPTAR BASTA CON GIRAR LIGERAMENTE EL DEDO
¡FUNCIONA! OIGO UN CRRR, CRRR, Y UNA VOCECITA.
BZMM CHOLA CRRR
BZZZZZMM


POR AQUÍ SE ACLARA
BZZMM


ASÍ Y ASÍ
¡UY, QUÉ VA, LA TÉCNICA DEL MEÑIQUE EN LA OREJA NO ES ASÍ.
¡YO LA SÉ!
¿Y LA DEL DEDO EN EL OJO?
EL MÉTODO DEL MEÑIQUE EN LA OREJA YA NO SE PRACTICA CON EL MEÑIQUE, ESO ESTÁ DESFASADO..
ENTONCES, ¿CON QUÉ, PETARDO?
¡SÍ SEÑOR, CON UN PETARDO!
BZZZCRRR.... PARA LA SUPERFICI... KRR.. TOMAR EL ITINERARIO DEL DESLASTRE RRRZ BZZ
¡ES MARAVILLOSO!


¡HAY QUE VER! ¡NO HAY MODO DE DISFRUTAR DE UNA MAR EN CALMA PARA PESCAR EN PAZ!
¡A LA PRIMERA DE CAMBIO SE ME ENTURBIAN LAS AGUAS!...
OIGA, ¿LE IMPORTARÍA IR A CHAPOTEAR A OTRA PARTE?




**FIN DEL EPISODIO**

# PRIMER CONCURSO MANGA

**NORMA Editorial**

**¡Sí! has leído bien, Norma Editorial convoca el Primer Concurso Manga para autores noveles, brindándote la posibilidad de publicar tu cómic a nivel nacional. Si tu pasión es el dibujo de historietas al estilo del cómic japonés, no debes dejar pasar esta oportunidad para demostrar lo bien que sabes hacerlo. Además, tus trabajos llegarán a manos de las principales editoriales japonesas, quién sabe... ¡Tal vez Shirow, Otomo o Katsura no estén tan lejos!**

## • BASES DEL CONCURSO •

1. Los Trabajos presentados a concurso deberán ser originales e inéditos en toda su forma.

2. Las obras estarán realizadas exclusivamente en b/n y se podrá aplicar cualquier técnica de dibujo.

3. En el dorso de los trabajos deberán constar los datos personales del autor.

4. En el caso de una realización conjunta entre guionista y dibujante deberán figurar los datos de los dos y la función de cada uno.

5. Las obras tendrán una extensión de 4 a 8 páginas y estarán realizadas en formato DIN A3 (42 x 29,7)

6. No se admitirán originales, los trabajos se presentarán fotocopiados. Estas fotocopias no se devolverán al autor.

7. Las obras se enviarán a: **NORMA EDITORIAL - PRIMER CONCURSO MANGA** Passeig de Sant Joan 7, pral. 08010 - Barcelona

8. El plazo de admisión será hasta el día 30 de Septiembre de 1994.

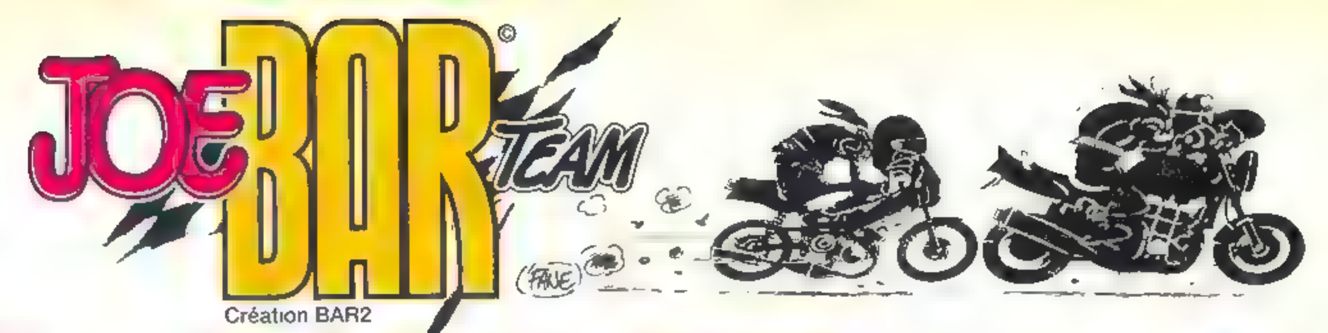
9. El fallo del concurso se hará público en las páginas de **CIMOC** y las colecciones de **NORMA Editorial** de Noviembre del presente año.

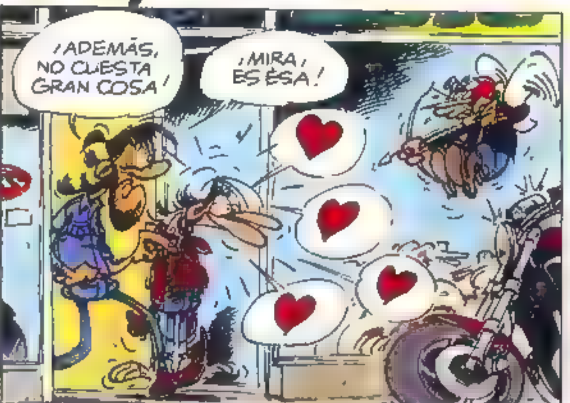
10. Se entregará un Primer Premio de 50.000 ptas. y un Segundo Premio de 25.000 ptas. El Jurado se reserva el derecho de declarar desiertos los premios y conceder menciones especiales.

11. Las obras vencedoras serán editadas en diversas publicaciones de **NORMA Editorial.**

12. El jurado, que se hará público tras el fallo del concurso, estará formado por el Editor y una selección de profesionales del medio: dibujantes, guionistas, críticos y libreros.

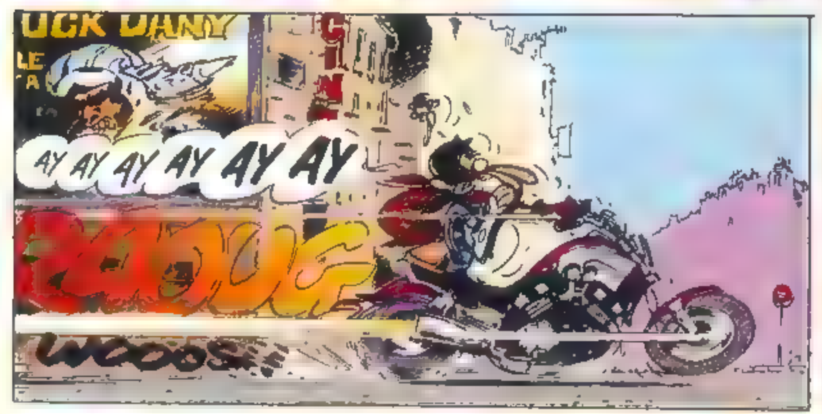
13. La participación en este concurso supone la aceptación de estas bases.

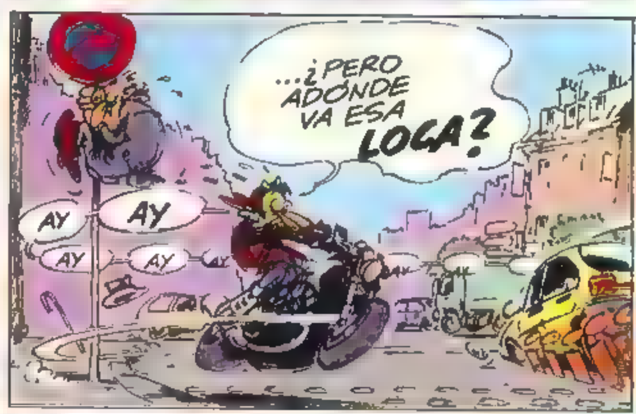


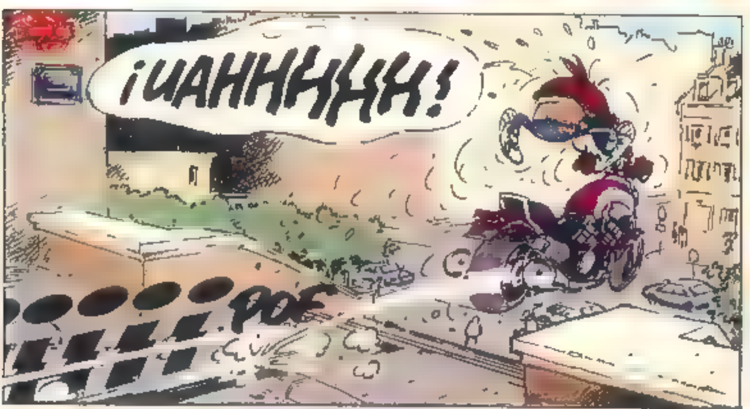



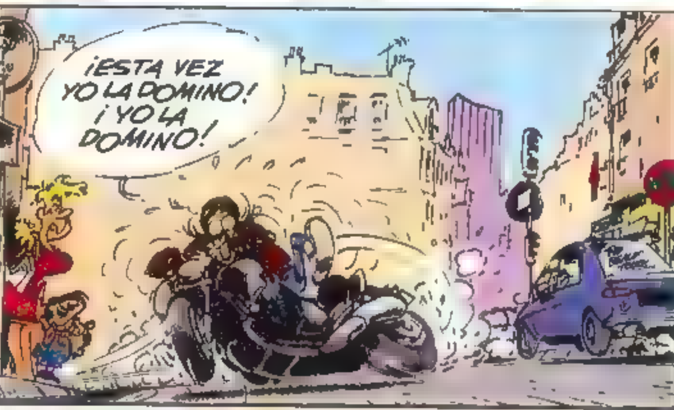


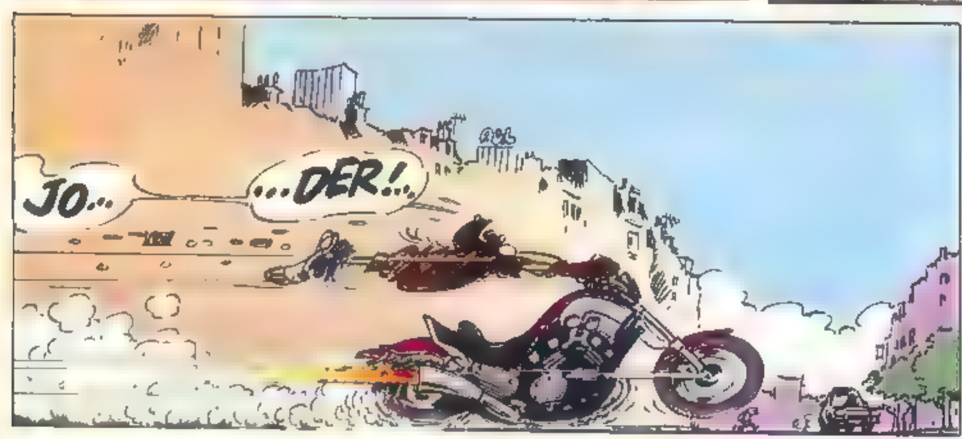








FANE

▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**





¿QUÉ, CHICOS? ¿SE HA LEVANTADO LA VEDA DEL MIRLO BLANCO?
¡AJÁ! EMPEZAREMOS POR HACER EL RECORRIDO DE LOS CONCESIONARIOS
¡GUAU! ¡EN LAS OFERTAS HAY CANTIDAD DE MODELOS A NUESTRO ALCANCE!
¿QUÉ QUIERE DECIR "MOT H-S"?




TENÍAIS QUE HABERLE PEDIDO AL ESTRIPADOR O A EDI QUE OS ACOMPAÑASEN ...
SABEN MUCHO DE MECÁNICA...
TURURÚ! ...
¡ÉSOS NO NOS HACEN FALTA PARA NADA!...
¡ESTA NOCHE ME VERÉIS CON UNA V-MAX O UNA GSXR!
¡Y YO CON UNA "MOT H-S"! ...
¡LO QUE TIENE QUE ZUMBAR UN CACHARRO ASÍ!



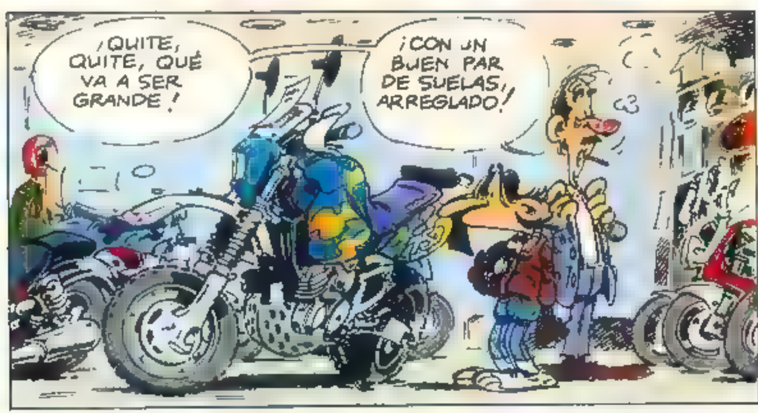

GRRREEEEL




¡ES EL TOP DE SU CATEGORÍA, PERO PRUÉBELA! ¡YA VERÁ, ES ASOMBROSA!
¡NO LE DIGO QUE NO!




ME LA CHORIZARON.

¡QUITE, QUITE, QUÉ VA A SER GRANDE!
¡CON UN BUEN PAR DE SUELAS, ARREGLADO!



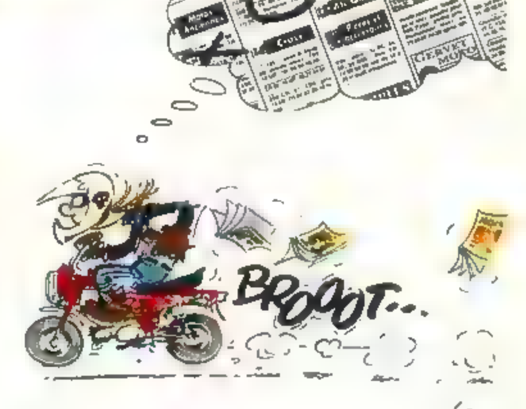

HOMBRE, NO TIENE MUCHOS KILÓMETROS ..
¡NATURAL!, COMO QUE ESTÁ MÁS EN EL SUELO QUE RODANDO!




¡YA VE. ACABO DE PEGÁRMELA CON ELLA!




¿QUÉ? ¿HA SUCUMBIDO A SUS ENCANTOS?
NO.
PERO LE HA FALTADO UN PELO.

BROOOT...


FANE




¡EJEM!
¿HACEN USTEDES CAMBIOS?
SI SE TERCIA, DESDE LUEGO. ¿QUÉ NOS PROPONE USTED?


MOTOS Pretise
LAPEAU & DESCOUILLES


¡GUAU! ¡UNA ZFX EXECUTOR MEGABOOST! ¡12500!
¡LA COMPRO!
¡AH, NO, ÉSE NO ES EL PRECIO!
ESO QUE LEES ES UNA CALCOMANÍA...

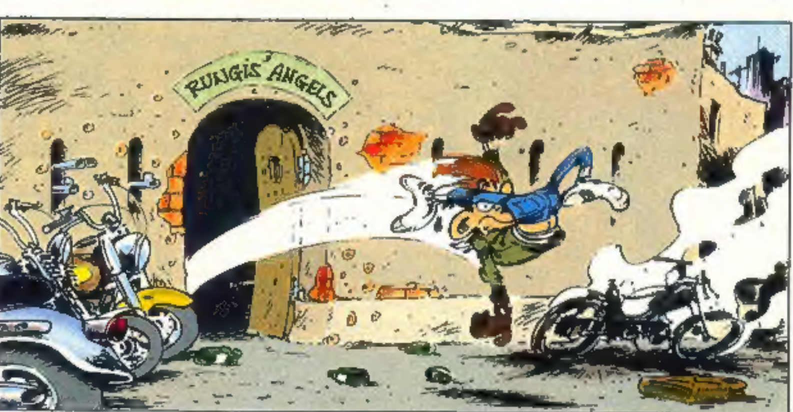

...SÍ, VALE, ES UNA B-M, PERO BUENO, ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE?
A UNA DAMA NO SE LE PREGUNTA LA EDAD...


MOOOUÊT


BLANG BLING BLANG
¡DIGO QUE VOY A PENSARLO!
GLING GLING GLING
PAF!
PET


¡ESE PERIÓDICO NO SABE LO QUE SE DICE! ¡LA VENDÍ HARÁ COSA DE SEIS MESES!


...Y DE REGALO, UN CASCO.
...NOSOTROS SOMOS ASÍN...
¿PUEDO ECHAR UN VISTAZO A LOS PAPELES DE LA MOTO?


RUNGIS' ANGELS

FANE





QUÉ MIERDA.




DOS DÍAS PERDIDOS REVISANDO LAS GANGAS DE LA REGIÓN. ¡TOTAL, QUE SEGUIMOS CON LOS VESPINOS! ¡ES PARA DESESPERARSE!...




¡Y SI AL MENOS LA GENTE FUERA HONRADA! ¡PERO TODOS QUIEREN ENDOSARTE UN TRASTO MEDIO COCHAMBROSO!...
¡BAH! ¡TAMBIÉN ES VERDAD QUE NO TENEMOS PASTA PARA COMPRARNOS UNA SEÑORA MOTO!...




¡ÉSE NO ES EL PROBLEMA! EL MERCADO DE LAS GANGAS ES UN ROBO!
¡POR EL ANUNCIO, CREES HABER ENCONTRADO LA MARAVILLA DEL SIGLO, Y CUANDO VAS A VERLA, NO ERES CAPAZ DE DIFERENCIAR LA PARTE DELANTERA DE LA TRASERA!...




OÍDME BIEN, TÍOS...
...LA ÚNICA GANGA DE VERDAD ES UNA MOTO... NUEVA.




¡ASÍ QUE SEGUID BUSCANDO SI OS HACE GRACIA! ¡PERO PARA MÍ SE ACABÓ ESTE ENGAÑABOBOS!
¡PUES LO MISMO TE DIGO! ¡YO VENDO MI PERMISO EN EL MERCADO NEGRO, ME QUITO DE ENCIMA LA DAX Y SE ACABÓ!
¡EY, OÍD ESTO! "VENDO V-MAX, ESTADO EXCEPCIONAL, 5000 KILÓMETROS, 100.000 PÚAS"!




¡ESO YA ES EL COLMO! ¡SI TE LO CREES, ES UN REGALO, TÍOS!
¡EL CONTADOR CON 5000 KILÓMETROS Y EL RESTO COMO NUEVO! ¡A MÍ NO ME LA PEGAN OTRA VEZ!
¡LOS HAY CON UN MORRO QUE SE LO PISAN!
¡HUELE A TIMO QUE NO VEAS!




BAR




¡YO LO VI PRIMERO, YO LO VI PRIMERO!
BAR


FANE




¡Sinceros y calurosos saludos, queridos lectores! Imagino que muchos de vosotros estáis aprovechando esos días de fiesta para "vengaros" de todas esas horas que el año laboral o de estudios os ha privado vilmente. Pues entre chapuzones unos, y barbacoas los otros, aquí me tenéis fiel a nuestra cita, dispuesto a atacar al correo de este mes. Por cierto, una aclaración previa: en la Redacción se me ha informado que la revista CIMOC gozará de un merecido descanso mensual durante agosto, lo cual significa que **el próximo número aparecerá el 25 de septiembre.** Y ahora, demos paso a la primera carta del este LECTORES.

## Alma de guionista

**José Ramón Pérez Moja**, (C/ Fco. Huerta y Vega, 10, 6° A. Alcalá de Henares. 28805-Madrid), me hace retroceder a la carta de Rebeca Puebla Paniagua, publicada el pasado CIMOC nº 159 dentro de esta sección, ya que el tema que trataba esta chica de Madrid era su desaliento por no haber encontrado a un buen guionista con el que hacer frente conjunto en sus aspiraciones comiqueras. El motivo por el que no reproduje sus datos personales es que, para ello, necesito vuestro permiso expreso. Lo que sí puedo hacer, como sugieres, es avisar a Rebeca desde aquí para que te escriba a la dirección que reproduzco en el encabezamiento de esta reseña. Por cierto, os recuerdo a todos los lectores que no reproduciremos vuestros teléfonos, excepto en los casos de que se trate de líneas de fax o de BBS. Por lo demás, también paso tus datos al responsable del Club Otaku para que te inscriba como nuevo socio.

## Sugerencias "by Mail"

**"Forastero"**, de Sevilla, es un lector cuyo pseudónimo no aparece por primera vez por estos pagos. En esta ocasión, animado por las historias aparecidas en CIMOC, sugiere la publicación de más páginas de LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS, de **Rosinski**. Supongo que en Redacción estarían encantados de ello, pero lo más inminente de este autor por el momento es un nuevo álbum de la saga THORGAL, lo cual rompe con toda la propaganda vertida sobre la cancelación de esta popularísima saga de Van Hamme y Rosinski. Los manga ya han hecho acto de presencia en CIMOC, concretamente en el nº 141. La historia allí publicada fue ADIÓS A LAS ARMAS, de **Katsuhiro Otomo**, y en su versión a color. Lo que considero muy difícil es la posibilidad de incluir las series limitadas sobre SIN CITY, HELLBOY o MARTHA WASHINGTON dentro de CIMOC. Estas y el resto de obras del sello americano LEGEND mantienen por el momento una línea de publicación en formatos idénticos a los de EE.UU., lo que personalmente considero una medida muy acertada. Caso aparte son las historias cortas ya publicadas, como la de CONCRETE de este número, que encuentran en CIMOC un marco inmejorable para su presentación a los lectores de lengua castellana. Actualmente, el guionista **Alan Moore** se encuentra guionizando VIOLATOR, una serie del sello IMAGE Comics protagonizada por un villano nacido en las páginas de la serie SPAWN, de Todd MacFarlane.


SIN CITY, de Frank Miller

## C.E.C. ante todo

**Luis R.G.**, de Barcelona, es lector de CIMOC desde el nº 148, según confiesa en sus primeras líneas, si bien es coleccionista incondicional de los álbumes de la colección Cimoc Extra Color. Sus albums favoritos son TAXI de **Alfonso Font**, LITTLE EGO y LA PUERTA DE ORIENTE de **Vittorio Giardino**, LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO de **François Bourgeon**, los dos últimos álbumes de HOMBRE de **Segura** y **Ortiz**, ROHNER de **Font**, y LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN de Zetner y Pellejero. Respecto a CIMOC, Luis opina que las portadas de **Royo** son las mejores con diferencia, así como sus series preferidas son PRIVADO de Font, EL GAUCHO de **Pratt** y **Manara**, HISTORIA DE CYANN de Bourgeon y Lacroix, VERSUS de **Polls** y **Beroy**, y EL OJO DE LA SERPIENTE de **Cristóbal Aguilar** y **Ramón Marcos**.

## Dibujar por placer

**José Mª González Blanco**, de Villamayor (Salamanca), me comenta en su carta que las historias cortas que me envía son fruto de su tiempo libre. José Mª no habla de sus posibilidades como profesional. Simplemente, disfruta inventando diversas aventuras. Eso sí, me pide un consejo para que el protagonista principal no le aparezca necesariamente en todas las viñetas, lo cual es una apreciación más interesante de lo que imagina. Precisamente, cuando escribimos una historia debemos tener mucho cuidado al otorgar protagonismos. Un personaje principal puede servir como hilo introductor, sí, pero sólo en determinados momentos de la historia (presentaciones, reflexiones, silencios...), aunque a veces resulta más efectivo ceder este rol a según qué personajes secundarios. Allí donde el lector puede "mantenerse" por sí sólo en la escena, conviene jugar con los elementos de la historia, y ceder así ese "timón" de la historia al espectador, que sea él quién observe, deduzca y viaje por las viñetas. Piensa que cuanta más fuerza otorgues a esas otras figuras secundarias, más creíble y sólida será la historia. En caso contrario, se corre el peligro de caer en el absurdo, pues nuestro protagonista puede dar la sensación de estar rodeado de maniquíes. Quizá un ejercicio muy interesante sería intentar describir tus experiencias durante una tarde de verano. En principio puede parecer sencillo, pero la cosa se complica si, ciñéndote exclusivamente a lo que has visto, intentas narrarlo a través de otro personaje principal que no seas tú. Posiblemente, aprecies de un modo más directo cómo debe repartirse el peso de la historia, y que crear espectación en un personaje no es cuestión de primeros planos, sino de hacer que éste le resulte interesante a los lectores.



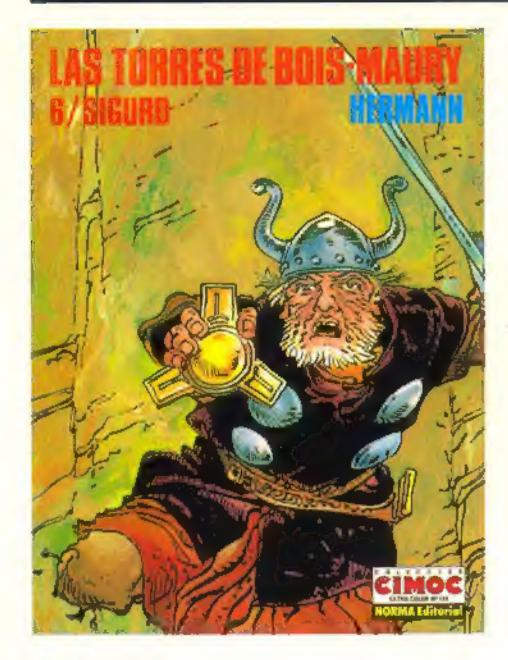

## Fanzine a lo bestia

**BRUTART**, cuyo nombre viene surge al conjuntar "art brutal", es un fanzine escrito en castellano y catalán que realizan **David Badia** y **Enric Rebollo**. Su cadencia es trimestral, consta de 32 páginas en tamaño cuartilla y su precio de es 125 ptas. Actualmente he recibido el segundo número de BRUTART, y doy fe que esta extraña pareja fanzinera de Badalona (Barcelona) sabe perfectamente a qué atenerse para ofrecer contenidos estremecedores, con todo un séquito de artículos sobre los temas más peliagudos, como las películas gore japonesas, una breve historia del artista **H.R.Giger** (creador gráfico de los impertérritos Aliens), la necrofilia... Pero esta reseña no puede terminar sin felicitar antes a Mr. Rebollo, un muchacho que además de escribir con mucha agilidad, obsequia a los lectores con una historia muy en el estilo de Simon Bisley. Este fanzine lo podéis encontrar a la venta en las librerías NEW TON y NORMA Comics.

Y eso es todo por este mes. No olvidéis que, en esta ocasión, nos vamos de vacaciones, así que... ¡hasta el 25 de agosto, muchachos!

✉ **Profesor Sigrid**

# ¡LOS ÁLBUMES DEL VERANO!




## SIGURD

**Las Torres de Bois-Maury/6**

**HERMANN**

***Col. Cimoc Extra Color, n° 114***

Una maldición de hace años se cruza en el camino de Aymar de Bois-Maury. Los miedos ancestrales de toda una comunidad se convertirán en una aventura fantástica de este caballero errante medieval.




## LAS AMIGAS

**REISER**

***Colección Reiser, n° 1 y 2***

Humor ácido, atrevido e ingenioso de la mano de uno de los maestros más grandes del cómic europeo. Todo ello en dos álbumes a todo color, llenos de múltiples historias, y que constituyen la punta de lanza de una colección que lleva el nombre de este dibujante francés.




## ALIENS: Sacrificio

**PETER MILLIGAN Y PAUL JOHNSON**

***Col. Made in USA, n° 17***

La única superviviente de una nave que se ha estrellado en un planeta apartado de toda civilización, encuentra refugio junto a otros naufragos . Estos hombres viven atemorizados por un Alien... ¡pero también esconden un terrible secreto!




## ¡Entra en la verdadera dimensión del manga!

## Las mejores obras de cuatro autores superventas

ISBN 84-85475-01-1
9 788485 475018
00161